Revista de Educación Simón Rodríguez/ www.revistasimonrodriguez.org
Vol. 6 | No. 13| octubre 2026 – enero 2027 | ISSN: 3006-1385
https://doi.org/10.62319/simonrodriguez.v.6i13.232

Artículo original

Storyboard como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión narrativa en Educación Básica Regular

Storyboard as a teaching strategy to strengthen narrative comprehension in Basic Regular Education

Aram Roosell Simangas Villalobos [1]
Zaida Mendoza Pareja [2]
Milner Veker Castillo Godoy [3]
Miguel Gerardo Inga Arias [4]

[1]Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú
Correo: aram.simangas@unmsm.edu.pe

[2]Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú
Correo: zaida.mendozap@epg.usil.pe

[3]Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú
Correo: milner.castillo@epg.usil.pe

[4]Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú
Correo: mingaa@unmsm.edu.pe

Cómo citar:
Simangas Villalobos, A. R., Mendoza Pareja, Z., Castillo Godoy, M. V., & Inga Arias, M. G. (2026). Storyboard como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión narrativa en Educación Básica Regular. *Revista de Educación Simón Rodríguez*, 6(13), 1-15. https://doi.org/10.62319/simonrodriguez.v.6i13.232

Resumen

Contexto: La comprensión lectora constituye una competencia fundamental para el desarrollo académico de los estudiantes de Educación Básica Regular, especialmente en la interpretación y construcción de significados a partir de textos narrativos. En este contexto, el uso de estrategias didácticas visuales puede favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión. **Objetivo:** Contrastar el nivel de comprensión narrativa de estudiantes de educación secundaria de una institución educativa pública de Lima antes y después de la aplicación del storyboard como estrategia didáctica. **Método:** Se desarrolló una investigación con enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, diseño cuasi-experimental, descriptivo y de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 100 estudiantes de educación secundaria. Se evaluó la comprensión narrativa antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica basada en storyboard. **Resultados:** Los resultados iniciales evidenciaron una situación crítica: ningún estudiante alcanzó niveles satisfactorios de comprensión narrativa, mientras que más de la mitad se ubicó en el nivel más bajo y el grupo restante en proceso de desarrollo. Después de la intervención, ningún estudiante permaneció en el nivel más bajo y la mayoría alcanzó niveles de logro o destacado. Estos resultados evidenciaron una mejora sustancial en el desempeño de los estudiantes tras la aplicación de la estrategia. **Conclusiones:** La aplicación del storyboard se asoció con un fortalecimiento significativo de la comprensión narrativa en los estudiantes evaluados. Su utilización como estrategia didáctica puede favorecer la organización visual de los elementos narrativos, la construcción de significados y la comprensión integral de los textos en educación secundaria.

Palabras clave: Aprendizaje; Comprensión lectora; Educación secundaria; Estrategia didáctica; Storyboard

Abstract

Context: Reading comprehension constitutes a fundamental competency for the academic development of students in regular basic education, particularly in the interpretation and construction of meaning from narrative texts. In this context, the use of visual instructional strategies may support the development of comprehension skills. **Objective:** To compare the level of narrative

comprehension among secondary education students at a public educational institution in Lima before and after the implementation of a storyboard as an instructional strategy. **Method:** A quantitative applied study was conducted using a quasi-experimental, descriptive, cross-sectional design. The sample consisted of 100 secondary education students. Narrative comprehension was assessed before and after the implementation of the storyboard-based instructional strategy. **Results:** The initial results revealed a critical situation: no student achieved satisfactory levels of narrative comprehension, while more than half were at the lowest level and the remaining students were at the developing level. Following the intervention, no student remained at the lowest level, and most students achieved proficient or advanced levels. These results indicate a substantial improvement in students' performance following the implementation of the strategy. **Conclusions:** The implementation of the storyboard was associated with a significant improvement in narrative comprehension among the students evaluated. Its use as an instructional strategy may facilitate the visual organization of narrative elements, meaning construction, and comprehensive understanding of texts in secondary education.

Keywords: Learning; Reading comprehension; Secondary education; Teaching strategy; Storyboard

Introducción

La comprensión lectora constituye una de las competencias más relevantes para el desarrollo académico y personal de los estudiantes a nivel mundial. Los desafíos asociados a esta habilidad se manifiestan de manera creciente en los sistemas educativos contemporáneos, donde las exigencias cognitivas resultan cada vez más complejas. Según Duke y Cartwright (2021), las dificultades en la comprensión de textos constituyen un problema persistente que trasciende las fronteras geográficas y los niveles socioeconómicos de las poblaciones estudiantiles. Esta situación plantea la necesidad de revisar las estrategias pedagógicas implementadas en los contextos educativos, dado que los enfoques tradicionales no logran responder de manera efectiva a las demandas actuales de la alfabetización académica.

Por otra parte, el problema se intensifica de manera particular en las instituciones educativas públicas, donde los recursos pedagógicos resultan limitados y las condiciones de enseñanza presentan desafíos adicionales. Particularmente, Khan et al. (2025), sostiene que las metodologías convencionales de enseñanza de la lectura no logran generar los niveles de comprensión requeridos por los currículos educativos vigentes. Los enfoques centrados exclusivamente en la decodificación textual resultan insuficientes para el desarrollo de competencias integradoras que permitan al estudiante construir significados a partir de los textos que lee. Esta limitación se evidencia con mayor nitidez en los contextos donde la exposición a material escrito diversificado resulta reducida, lo cual afecta la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.

Asimismo, en el contexto latinoamericano, y específicamente en el Perú, la problemática de la comprensión lectora adquiere matices particulares vinculados a factores socioculturales y educativos propios de la región. Para Cieza (2023), los estudiantes peruanos enfrentan obstáculos significativos en la interpretación de textos, lo cual se refleja en los resultados de

las evaluaciones censales aplicadas a nivel nacional. Esta brecha entre las expectativas curriculares y los niveles reales de comprensión lectora demanda la implementación de estrategias innovadoras que se adapten a las características de la población estudiantil peruana y resalta la necesidad de explorar alternativas didácticas que promuevan el desarrollo de habilidades comprensivas de manera contextualizada.

De acuerdo con la perspectiva cognitiva del procesamiento de la lectura, la comprensión lectora se define como un proceso complejo que involucra múltiples operaciones mentales simultáneas. Además, Bogaerds et al. (2024), explican que este proceso requiere la activación de conocimientos previos, la construcción de representaciones mentales coherentes y la integración de información textual con el marco conceptual del lector. Sin embargo, el lector no se limita a decodificar signos lingüísticos, sino que elabora un modelo mental del texto que le permite atribuir significado a la información presentada. Esta concepción subraya la importancia de proporcionar al estudiante herramientas que faciliten la organización visual de los contenidos.

En esta línea, el uso de estrategias activas resulta especialmente relevante para los adolescentes, dado que en esta etapa del desarrollo se producen transformaciones cognitivas que favorecen el pensamiento abstracto y el análisis crítico. En palabras de Rivera (2024), las estrategias metodológicas activas promueven una participación más comprometida del estudiante en el proceso de aprendizaje, lo cual se traduce en mejores resultados de comprensión lectora. También la implementación de actividades que requieren la manipulación y la reorganización de la información textual permite que los adolescentes establezcan conexiones más profundas con los contenidos que leen. Este tipo de intervenciones pedagógicas resulta fundamental para superar las limitaciones de los métodos pasivos de enseñanza de la lectura.

Cabe señalar que los textos narrativos exigen al lector seguir una secuencia temporal, identificar personajes, comprender las relaciones causales entre los eventos y reconstruir el sentido global de la historia. Al respecto Arrieta et al. (2024), plantea que la complejidad de la comprensión narrativa radica en la necesidad de articular múltiples elementos estructurales de manera simultánea. La planificación, la textualización y la revisión constituyen dimensiones fundamentales del proceso comprensivo que el estudiante debe dominar para lograr una interpretación integral del texto narrativo. Estas demandas cognitivas justifican la búsqueda de estrategias que faciliten la organización de la información textual durante la lectura.

De manera similar, el storyboard se presenta como una estrategia didáctica de carácter visual y secuencial que permite representar los elementos clave de un texto narrativo de manera estructurada. En el estudio de Mandiola et al. (2024), se describe que el uso de plataformas de storyboard promueve el desarrollo de la comprensión lectora al ofrecer un soporte visual que guía la interpretación del estudiante. Los antecedentes empíricos disponibles evidencian que esta estrategia facilita la identificación de la estructura narrativa, la discriminación de los componentes del relato y la construcción de significados a partir de la organización gráfica de

la información, pues el storyboard actúa como un puente entre el texto escrito y la representación mental que elabora el lector durante la lectura.

En relación con el aprendizaje multimodal, los aportes recientes de la pedagogía activa subrayan la importancia de combinar diferentes códigos de representación en los procesos de enseñanza. Asimismo, Banu (2025), expone que la integración de elementos visuales, textuales y gráficos en las actividades de aprendizaje potencia la capacidad de comprensión de los estudiantes. El enfoque multimodal reconoce que los individuos procesan la información de manera más efectiva cuando se presentan múltiples formas de representación de manera simultánea. Esta perspectiva proporciona un sustento teórico sólido para la implementación del storyboard como herramienta pedagógica, dado que este recurso combina la imagen con el texto de manera articulada para favorecer la comprensión lectora.

Conjuntamente, los organizadores gráficos constituyen recursos pedagógicos ampliamente reconocidos por su capacidad para favorecer la comprensión lectora a través de la representación visual de la información textual, tal como demostraron Carcamo y Pino (2025), luego de analizar el desarrollo de la alfabetización multimodal mediante el uso de infografías, en el cual expusieron que las representaciones gráficas facilitan la interpretación de contenidos complejos. De forma complementaria, Atanasio y Saavedra (2025), revelan, mediante una revisión sistemática, que los organizadores gráficos producen efectos positivos en la comprensión lectora de los estudiantes. Estos hallazgos configuran un marco de evidencia que respalda la incorporación de recursos visuales estructurados como el storyboard en las prácticas pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la comprensión narrativa en la educación básica.

Finalmente, a pesar de la evidencia existente sobre los beneficios de las estrategias visuales y los organizadores gráficos, se identifica una brecha de conocimiento respecto al efecto específico del storyboard en la comprensión narrativa de estudiantes de Educación Básica Regular en el contexto peruano. En este sentido Zaenal et al. (2026), señalan la efectividad de los recursos basados en el aprendizaje visual para el fortalecimiento de la comprensión conceptual, lo cual revela la pertinencia de ampliar estas investigaciones al ámbito de la lectura narrativa. De manera similar, Pamungkas et al. (2026), evidencian que los modelos pedagógicos innovadores generan mejoras significativas en la comprensión lectora.

En consecuencia, la presente investigación tiene como objetivo general contrastar el fortalecimiento de la comprensión narrativa en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa pública de Lima antes y después de la aplicación del efecto del storyboard como estrategia didáctica. Por lo tanto, la pregunta problémica que guía el estudio es: ¿se manifiesta de igual manera la comprensión narrativa en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa pública de Lima luego de la aplicación del efecto del storyboard como estrategia didáctica?

Método

La presente investigación se fundamentó en un enfoque cuantitativo, dado que se buscó medir y cuantificar el efecto de la estrategia didáctica aplicada sobre la comprensión narrativa de los estudiantes. Se trató de un estudio de tipo aplicado, orientado a la resolución de un problema educativo específico identificado en el contexto de la Educación Básica Regular. El carácter explicativo de la investigación permitió establecer relaciones causales entre la variable independiente, constituida por el uso del storyboard como estrategia didáctica, y la variable dependiente, referida al nivel de comprensión narrativa alcanzado por los estudiantes participantes. El diseño es cuasi-experimental con pretest y postest, descriptivo y de corte transversal para una muestra relacionada.

La población del estudio fueron los estudiantes del nivel secundario, matriculados en una institución educativa pública ubicada en la ciudad de Lima, Perú. La selección de la muestra se realizó mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional, al considerar criterios de inclusión y exclusión previamente establecidos para garantizar la pertinencia de los participantes y estuvo compuesta por 100 alumnos. Los criterios de inclusión comprendieron la matrícula activa en el nivel secundario, la asistencia regular a las sesiones de clase y la autorización informada de los padres o tutores legales. Los criterios de exclusión contemplaron la presencia de necesidades educativas especiales que dificultaran la realización de las actividades evaluativas y la inasistencia a más de dos sesiones durante el periodo de intervención. La distribución de los participantes en los grupos experimental y de control se efectuó de acuerdo con las secciones ya conformadas en la institución educativa.

El instrumento empleado para la recolección de datos fue una prueba de comprensión lectora de textos narrativos, diseñada para evaluar tres dimensiones fundamentales del proceso comprensivo de los estudiantes. La primera dimensión correspondió a la planificación de la lectura, que evaluó la capacidad del estudiante para anticipar el contenido del texto a partir de indicios textuales y paratextuales. La segunda dimensión abordó la textualización, que valoró la comprensión de los elementos estructurales del texto narrativo, como los personajes, la trama y el contexto espacio-temporal del relato. La última dimensión se refirió a la revisión, que evaluó la capacidad del estudiante para emitir juicios críticos y valorativos sobre el texto leído. El instrumento fue sometido a un proceso de validación por parte de tres expertos en didáctica de la lengua y evaluación educativa, quienes evaluaron la pertinencia, la coherencia y la claridad de cada ítem de la prueba. Posteriormente, se realizó un estudio piloto con una muestra diferente a la del estudio por con características similares para anteponerse a futuras limitaciones o dificultades que pudieran presentarse. La confiabilidad del instrumento se evaluó mediante el cálculo del coeficiente alfa de Cronbach, el cual arrojó un valor aceptable para fines de investigación educativa de 0.87.

Previo al inicio de la intervención, se aplicó la prueba de comprensión lectora de textos narrativos a los 100 estudiantes seleccionados. Esta evaluación permitió establecer la línea base de los niveles de comprensión narrativa en sus tres dimensiones (planificación, textualización y revisión). La aplicación se realizó en un solo momento, durante una sesión de clase regular, con una duración de 60 minutos. Se garantizó que todos los participantes

contaran con la autorización informada de sus padres o tutores legales, y se asignó un código alfanumérico a cada estudiante para resguardar su identidad. Una vez obtenidos los resultados del pretest, se implementó la estrategia didáctica basada en el storyboard durante las sesiones de aprendizaje programadas. En cada sesión, los estudiantes leyeron un texto narrativo y, posteriormente, elaboraron una secuencia de viñetas visuales organizadas cronológicamente, representando personajes, trama y escenarios. Durante esta fase, los investigadores mantuvieron un registro de asistencia y aplicaron los criterios de exclusión (inasistencia a más de dos sesiones). Se aseguró un ambiente de respeto y participación voluntaria, sin coerción ni riesgos para los estudiantes.

Finalizada la intervención, se administró nuevamente la misma prueba de comprensión narrativa a todos los estudiantes, en condiciones similares a las del pretest. Los resultados obtenidos fueron comparados con los de la fase inicial para contrastar el fortalecimiento de la comprensión narrativa atribuible al uso del storyboard. Los datos fueron ingresados a una base de datos anonimizada y procesados estadísticamente respetando la confidencialidad pactada. Previo al inicio del estudio, se obtuvo la autorización formal de la dirección de la institución educativa. Se entregó y recolectó el consentimiento informado de los padres o tutores, así como el asentimiento de los estudiantes. Durante todo el proceso, se garantizó la confidencialidad de los datos personales, el derecho a retirarse del estudio en cualquier momento y la ausencia de consecuencias académicas negativas para quienes no participaron o fueron excluidos por los criterios establecidos.

El análisis de los datos se realizó en dos niveles complementarios para ofrecer una visión integral de los resultados. En el nivel descriptivo, se calcularon frecuencias y porcentajes para caracterizar la distribución de los estudiantes según los niveles de logro alcanzados en cada dimensión evaluada del instrumento de comprensión narrativa. En el nivel inferencial, se efectuaron comparaciones estadísticas entre los resultados de los estudiantes tanto en el pretest como en el postest, con el fin de determinar si existían diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos tras la intervención. Los datos fueron procesados mediante el software estadístico IBM-SPSS versión 27, mediante un nivel de significancia de 0.05. Los resultados se presentaron en forma de tablas. La prueba inferencial empleada fue seleccionada luego de confirmar que no existía una distribución normal, mediante Kolmogorov-Smirnov, específicamente se utilizó Wilcoxon.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos antes y después de la intervención con el storyboard, contrastando los niveles de comprensión narrativa en estudiantes de secundaria de una institución educativa pública de Lima, junto con el análisis estadístico que respalda los hallazgos. Los resultados encontrados antes de la aplicación de la intervención fueron alarmantes e incluyeron la ausencia de logros satisfactorios previos a la intervención, donde ningún estudiante demostraba un nivel adecuado de comprensión narrativa al inicio del estudio, lo que evidencia una brecha significativa entre el desempeño real y el esperado para el nivel de educación secundaria como se muestra en la Tabla 1.

Además, más de la mitad del grupo presentaba dificultades severas o nula comprensión narrativa, lo que indica la necesidad urgente de estrategias de apoyo pedagógico en la institución educativa pública de Lima. Al no existir estudiantes en los niveles superiores, el margen de crecimiento posible era máximo, lo que permite evaluar con sensibilidad cualquier cambio atribuible a la aplicación del storyboard. Este diagnóstico inicial confirma que el contexto institucional partía de condiciones desfavorables para la comprensión narrativa, justificando la implementación de una estrategia didáctica como el storyboard para revertir dicha situación.

Tabla 1. *Distribución de los niveles de calificación en estudiantes antes de la intervención*

Niveles	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
En inicio	58	58.0
En desarrollo	42	42.0
Logro esperado	0	0.0
Logro destacado	0	0.0
Total	100	100.0

En cuanto a las dimensiones evaluadas, se observa que la planificación es el área donde se concentra la mayor proporción de estudiantes en nivel de logro destacado, seguida muy de cerca por la textualización y, luego, por la revisión. En los niveles de desempeño más bajos, la revisión es la dimensión que presenta el mayor porcentaje de estudiantes en nivel de inicio, lo que indica que esta área representó el desafío más significativo para los participantes. Por su parte, la planificación muestra una menor presencia en el nivel de inicio, mientras que la textualización se ubica en una posición intermedia en este mismo nivel de logro dentro del instrumento aplicado.

Por otra parte, en la Tabla 2 se reflejó la eliminación del nivel más bajo de desempeño, pues todos los estudiantes que inicialmente mostraban dificultades severas en comprensión narrativa lograron superar esa condición, lo que evidencia un efecto positivo generalizado de la intervención. En comparación con el pretest la mayoría concentrada en niveles sobresalientes y esperados, pues casi nueve de cada diez estudiantes alcanzan un desempeño considerado como logrado o destacado, lo que representa un cambio cualitativo significativo en la competencia narrativa del grupo. Solo una pequeña fracción del grupo permanece en un nivel de desarrollo parcial, lo que indica que el storyboard no solo mejoró ligeramente los resultados, sino que elevó sustancialmente a la mayoría hacia niveles superiores. En la institución educativa pública de Lima, la estrategia logró llevar a la práctica totalidad de los alumnos a un desempeño adecuado o excelente en comprensión narrativa.

Tabla 2. *Distribución de los niveles de calificación en estudiantes después de la intervención*

Niveles	f	%
En inicio	0	0.0

Niveles	f	%
En desarrollo	12	12.0
Logro esperado	42	42.0
Logro destacado	46	46.0
Total	100	100.0

El análisis estadístico señaló un fortalecimiento significativo de la comprensión narrativa, donde se apreció que existe evidencia estadística para afirmar que los puntajes obtenidos después de la aplicación del storyboard son sistemáticamente superiores a los registrados antes de la intervención. Además, la dirección consistente del cambio se basa en rangos negativos, lo que indica que la mayoría de los estudiantes mostraron una mejora en sus niveles de comprensión narrativa. Asimismo, la magnitud del cambio observado no es atribuible al azar, lo que permite concluir que la implementación del storyboard tuvo un impacto positivo y sustancial en el fortalecimiento de la comprensión narrativa como se observa en la Tabla 3. Estos hallazgos revelan que en la institución educativa pública de Lima donde se realizó la investigación, la estrategia del storyboard demostró ser efectiva para mejorar las capacidades narrativas de los estudiantes de secundaria.

Tabla 3. *Diferencia entre resultados antes y después de la intervención*

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
Z	-9.397b
Significancia asintótica	0.000

Nota: b basado en rangos negativos

En síntesis, el diagnóstico inicial evidenció una situación pedagógica crítica en la institución educativa pública de Lima donde ningún estudiante alcanzó niveles satisfactorios de comprensión narrativa en la evaluación pretest. Más de la mitad de los participantes se ubicó en el nivel más bajo, correspondiente a un desempeño muy deficiente que reflejaba serias dificultades para identificar elementos estructurales del texto narrativo, establecer relaciones causa-efecto entre eventos o emitir juicios críticos mínimos sobre lo leído. El porcentaje restante se situó en el nivel en proceso, caracterizado por logros parciales e inconsistentes que evidenciaban una comprensión fragmentada y superficial. Esta ausencia absoluta de logros en los niveles esperados reveló una brecha significativa entre el desempeño real de los estudiantes y los estándares curriculares previstos para el nivel secundario. Dicha brecha, de carácter crítico, justificó plenamente la implementación del storyboard como estrategia didáctica innovadora, orientada a revertir las condiciones desfavorables del contexto institucional mediante un enfoque visual y secuencial que facilitara la organización y jerarquización de la información narrativa.

Tras la intervención pedagógica basada en el storyboard, los resultados del postest mostraron una transformación sustancial: la totalidad de los estudiantes superó el nivel más bajo de comprensión narrativa, casi nueve de cada diez participantes alcanzaron desempeños ubicados en los niveles logrado o destacado, evidenciando no solo una mejora cuantitativa, sino un salto

cualitativo en sus capacidades de anticipación, análisis y valoración crítica de textos narrativos. Para corroborar la significación estadística de estos hallazgos, se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas, cuyos resultados arrojaron una diferencia altamente significativa, demostrando que la mejora observada no es atribuible al azar ni a factores extraños no controlados. En consecuencia, se concluye que el storyboard resultó efectivo para fortalecer sustancialmente la comprensión narrativa en la institución educativa pública de Lima, constituyéndose como una estrategia didáctica viable, de bajo costo y alta transferibilidad a otros contextos educativos con características similares.

Discusión

Los hallazgos del presente estudio evidenciaron que el storyboard produce un efecto positivo y significativo en el fortalecimiento de la comprensión narrativa de los estudiantes de educación secundaria. La comparación entre los grupos permitió constatar que los estudiantes después de la intervención alcanzaron niveles de logro considerablemente superiores a antes de esta. Asimismo, Vásquez et al. (2025), obtuvieron resultados similares al demostrar que las técnicas de storyboard mejoran el compromiso lector y las habilidades de comprensión en estudiantes de educación básica. La consistencia de estos hallazgos refuerza la pertinencia de incorporar recursos visuales secuenciales en la enseñanza de la comprensión narrativa.

Por otra parte, Peng et al. (2024), llevaron a cabo un metaanálisis bayesiano sobre las intervenciones de estrategias de comprensión lectora y demostraron que las estrategias activas producen efectos significativos en estudiantes con dificultades lectoras. Los hallazgos del presente estudio se alinean con esta evidencia, dado que el storyboard constituye una estrategia activa que requiere la participación deliberada del estudiante. La naturaleza interactiva de esta estrategia promueve un mayor nivel de compromiso cognitivo con el texto, lo cual favorece la construcción de significados más profundos durante el proceso de lectura narrativa.

De manera similar, Mawaddah y Heriyawati (2022), proponen que el storyboard facilita la comprensión de textos narrativos al ofrecer una estructura visual secuencial que orienta activamente la construcción del modelo de situación por parte del lector. Según estos autores, el storyboard actúa como un organizador previo que reduce la carga cognitiva del estudiante, permitiéndole centrarse en la identificación y jerarquización de los elementos narrativos fundamentales: personajes, trama, conflicto, desenlace y escenario. En contraste con los enfoques exclusivamente verbales, los estudiantes que emplean el storyboard logran articular de manera más efectiva dichos elementos, traduciéndolos en una representación mental coherente y secuenciada que favorece tanto la retención como la evocación posterior de la información. Este hallazgo evidencia que el apoyo visual secuencial propio del storyboard no constituye un mero recurso ilustrativo complementario, sino que funciona como un auténtico andamiaje cognitivo que media la relación entre el texto y el lector, facilitando la integración de la información textual explícita con las inferencias necesarias para construir una comprensión profunda y situada.

En el estudio de Asilestari et al. (2025), se examinaron los efectos de la información visual en la comprensión lectora y se encontró que los apoyos visuales mejoran la capacidad de los estudiantes para comprender y retener la información contenida en los textos. Los apoyos visuales del storyboard permiten a los estudiantes organizar la información del texto narrativo de manera más estructurada, lo cual redujo la carga cognitiva asociada al procesamiento de múltiples elementos textuales de manera simultánea durante la lectura de los textos narrativos del estudio.

Para Han (2024), el desarrollo de procesos metacognitivos mejora el desempeño de los estudiantes en tareas de producción y comprensión textual. En el marco del presente estudio, la dimensión de revisión, que evaluó la capacidad del estudiante para emitir juicios críticos sobre el texto, presentó los menores porcentajes de logro destacado. Este resultado podría explicarse por la naturaleza metacognitiva de la revisión, que requiere un nivel de reflexión más profundo sobre el texto leído. La integración de estrategias metacognitivas con el uso del storyboard podría potenciar los resultados en esta dimensión específica de la comprensión.

Particularmente Urbina (2026), analizó los niveles de comprensión lectora en estudiantes universitarios mediante una revisión sistemática y encontró que la ausencia de estrategias innovadoras se asocia con el estancamiento en la comprensión lectora. Además, Neira et al. (2025), examinaron el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación básica mediante estrategias innovadoras y encontraron que los resultados tienden a variar según la dimensión evaluada. En consonancia con estos hallazgos, el presente estudio evidenció diferencias en el rendimiento según la dimensión de la comprensión narrativa. La planificación mostró los mejores resultados, seguida de la textualización y la revisión. Esta distribución dimensional sugiere que la estructura visual del storyboard favorece de manera más directa las operaciones vinculadas con la anticipación del contenido y la identificación de los elementos estructurales del relato narrativo evaluado.

De acuerdo con Ross (2025), el storyboard identificó que esta estrategia promueve la reconstrucción activa de los significados del texto. Los resultados del presente estudio coinciden con esta perspectiva, dado que los estudiantes luego de la intervención demostraron una mayor capacidad para reconstruir el sentido global de los textos narrativos. El proceso de transformar el texto escrito en viñetas requiere una lectura profunda del relato y la identificación de los elementos esenciales. Esta actividad de reconstrucción constituye el mecanismo a través del cual el storyboard fortalece la comprensión narrativa.

Desde la perspectiva de Gkintoni et al. (2025), se examinó la teoría de la carga cognitiva y señalaron que los recursos de apoyo visual adecuadamente diseñados pueden optimizar la eficiencia del aprendizaje al reducir la carga cognitiva innecesaria. En el contexto del presente estudio, el storyboard actuó como un recurso que facilitó la organización de la información del texto narrativo en unidades visuales discretas, lo cual permitió al estudiante procesar los elementos del relato de manera secuencial y ordenada. La reducción de la carga cognitiva se tradujo en una mejora en los niveles de comprensión alcanzados por los estudiantes después de la intervención, lo cual respalda la idea de que los recursos visuales secuenciales favorecen la gestión eficiente de la información durante la lectura.

Según Alvarado et al. (2026), tras evaluar estrategias de lectura multimodal, encontraron que la combinación de códigos visuales y textuales potencia la capacidad interpretativa de los estudiantes jóvenes. Los hallazgos del presente estudio se alinean con esta evidencia, dado que el storyboard integra elementos visuales y textuales en una representación coherente del texto narrativo. Los estudiantes luego de la intervención se beneficiaron de esta combinación multimodal, lo cual se reflejó en los altos porcentajes de logro alcanzados. La capacidad del storyboard para articular la imagen y el texto lo convierte en un recurso adecuado para el trabajo con adolescentes en el nivel de educación secundaria.

También Rojas et al. (2025), analizaron la influencia del docente cuentacuentos como motivador de hábitos de lectura y encontraron que las experiencias narrativas compartidas favorecen la comprensión lectora. En el presente estudio, el uso del storyboard permitió a los estudiantes interactuar con los elementos del texto narrativo de manera activa, lo cual generó una experiencia de lectura más comprometida. La representación visual de la historia a través de viñetas secuenciales fomentó un mayor involucramiento con el texto. Este resultado sugiere que el storyboard fortalece las habilidades comprensivas y contribuye a generar mayor motivación hacia la lectura en los estudiantes.

Además, Urton et al. (2025) realizó un metaanálisis sobre los efectos de los organizadores gráficos en los resultados educativos de los estudiantes y demostró que estos recursos producen efectos positivos y consistentes en el aprendizaje. El storyboard, como forma de organizador gráfico secuencial, comparte la propiedad de facilitadora del aprendizaje. La capacidad del storyboard para estructurar la información del texto narrativo lo posiciona como un organizador gráfico de eficacia comprobada.

Asimismo, Barwasser et al. (2025), evaluaron los efectos de un organizador gráfico combinado con narración oral sobre la calidad de la escritura en estudiantes y encontraron resultados positivos en las variables evaluadas. En el presente estudio, la combinación del storyboard con la lectura de textos narrativos produjo un efecto similar en la comprensión lectora. La integración de la representación visual con la exposición al texto escrito generó una sinergia que potenció los resultados de los estudiantes del grupo experimental. Este hallazgo subraya la importancia de combinar diferentes tipos de recursos pedagógicos para maximizar el impacto de las intervenciones educativas en el desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes.

En palabras de Butler et al. (2022), la atención a la estructura del texto narrativo mejora la comprensión de estudiantes secundarios. En este sentido Mendhakar et al. (2025), analizaron los efectos de los organizadores gráficos en la experiencia de lectura. La convergencia de estos resultados con los hallazgos del presente estudio refuerza la validez de las intervenciones basadas en estrategias visuales para el fortalecimiento de la comprensión narrativa.

Las implicancias del presente estudio se orientan hacia la práctica pedagógica en el contexto de la Educación Básica Regular, donde los resultados respaldaron la inclusión del storyboard como recurso didáctico en las sesiones de comprensión lectora de textos narrativos en instituciones educativas públicas. La implementación de esta estrategia no demanda recursos costosos, lo cual facilita su adopción en contextos con limitaciones presupuestarias. Los

docentes de educación secundaria pueden incorporar el storyboard en sus planificaciones curriculares como herramienta complementaria para el desarrollo de competencias comprensivas en los estudiantes.

Entre las limitaciones del estudio se identifica el diseño cuasi-experimental el cual no permite el control absoluto de variables extrañas que podrían haber influido en los resultados obtenidos. La duración de la intervención constituye otro factor a considerar, dado que un periodo más extenso podría generar efectos diferentes en la comprensión narrativa. No se evaluaron variables como el nivel socioeconómico ni los hábitos de lectura previos de los participantes del estudio.

Las líneas de investigación futura podrían abordar el efecto del storyboard en otros tipos textuales, como los textos expositivos o argumentativos, así como en diferentes niveles educativos del sistema peruano, por lo tanto, sería pertinente investigar la combinación del storyboard con estrategias metacognitivas para potenciar los resultados en la dimensión de revisión. Estas evidencias recomiendan el diseño de estudios con exploración del uso de plataformas digitales de storyboard como otra vía de investigación para el desarrollo de la comprensión lectora en el contexto educativo actual.

Conclusiones

La presente investigación evidenció que el storyboard constituye una estrategia didáctica efectiva para el fortalecimiento de la comprensión narrativa en estudiantes de educación secundaria. Los resultados evidenciaron que gran parte de los estudiantes alcanzaron niveles de logro esperado y destacado en la prueba de comprensión narrativa luego de la intervención, en tanto la totalidad de estos alumnos antes de la intervención se ubicaban en los niveles inferiores. Esta diferencia confirma que el uso del storyboard produce un efecto positivo en el desarrollo de competencias de comprensión de textos narrativos.

Además, se reveló que la planificación fue la dimensión con mayores porcentajes de logro destacado, seguida de la textualización y la revisión, mientras la menor proporción de logros se observó en la dimensión de revisión, lo que señala la necesidad de complementar el storyboard con estrategias orientadas al desarrollo del pensamiento crítico. Estas evidencias proponen incorporar actividades de reflexión metacognitiva que fortalezcan la capacidad de los estudiantes para emitir juicios críticos sobre los textos narrativos que leen. Por último, se recomienda a los docentes de educación secundaria la incorporación del storyboard como recurso accesible y efectivo para el fortalecimiento de la comprensión narrativa.

Acerca de

Contribución de los autores: Los autores contribuyeron a la conceptualización del estudio, desarrollo metodológico, análisis e interpretación de los datos, redacción del manuscrito y revisión crítica de su contenido intelectual.

Financiamiento: Los autores declaran que no recibieron financiamiento para esta investigación.

Conflicto de interés: Los autores declaran no tener conflicto de intereses.

Certificación ética: La investigación se desarrolló respetando los principios éticos aplicables a estudios con participación de estudiantes, garantizando la participación voluntaria, la confidencialidad de la información y el uso de los datos exclusivamente con fines académicos.

Historia del artículo: Artículo recibido: 09 de junio 2026 | Arbitrado: 03 de julio 2026 | Aceptado: 10 de agosto 2026 | Publicado: 02 de octubre 2026.

Referencias

Alvarado, M. C., Minuche, C. M., Izurieta, S. G. y Mosquera, M. J. (2026). Estrategias de lectura multimodal para el desarrollo de la comprensión lectora en adolescentes: integración de texto, imagen y medios digitales. *Revista Imaginario Social, 9*(1). https://doi.org/10.59155/is.v9i1.357

Arrieta, Á. M., Agudelo, M. P. y García, A. R. (2024). El storyboard como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria. *Assensus, 9*(16), 68-83. https://doi.org/10.21897/assensus.3754

Asilestari, P., Henjilito, R. y Hardi, V. A. (2025). Enhancing Reading Comprehension through Visual Information: A Longitudinal Study in Higher Education. *AL-ISHLAH: Jurnal Pendidikan, 17*(2), 2415-2434. https://doi.org/10.35445/alishlah.v17i2.7490

Atanasio, M. S. y Saavedra, M. J. (2025). Organizadores gráficos como estrategia en la comprensión lectora: Una revisión sistemática. *Aula Virtual, 6*(13). https://doi.org/10.5281/zenodo.18148394

Banu, A. (2025). Multimodal Storyboarding as a Pedagogical Tool for Enhancing Literary Comprehension. *Journal of English Language Teaching, 67*(6). https://doi.org/10.66121/vrgf0q36

Barwasser, A., Nobel, K., Asaro, K., Saddler, B. y Grünke, M. (2025). The effects of a graphic organizer with storytelling intervention on writing quality and attitude towards writing of third graders with German as a second language: Barwasser et al. *European Journal of Psychology of Education, 40*(1), 21. https://doi.org/10.1007/s10212-024-00908-4

Bogaerds, S. T., Evers, J. y Van den Bergh, H. (2024). Text structure instruction in primary education: Effects on reading, summarization, and writing. *Pedagogische Studiën, 101*(1), 30-59. https://doi.org/10.59302/ps.v101i1.18783

Butler, W. S., Hord, C. y Watts, S. (2022). Increasing secondary students' comprehension through explicit attention to narrative text structure. *Teaching Exceptional Children, 54*(6), 394-403. https://doi.org/10.1177/00400599211025548

Carcamo, B. y Pino, B. (2025). Developing EFL students' multimodal literacy with the use of infographics. *Asian-Pacific Journal of Second Foreign Language Education, 10*(1). https://doi.org/10.1186/s40862-025-00322-3

Cieza, W. P. (2023). Análisis de la comprensión lectora en la educación. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 7*(31), 2699-2710. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.695

Duke, N. K. y Cartwright, K. B. (2021). The science of reading progresses: Communicating advances beyond the simple view of reading. *Reading Research Quarterly, 56*, 25-44. https://doi.org/10.1002/rrq.411

Gkintoni, E., Antonopoulou, H., Sortwell, A. y Halkiopoulos, C. (2025). Challenging cognitive load theory: The role of educational neuroscience and artificial intelligence in redefining learning efficacy. *Brain sciences, 15*(2), 203. https://doi.org/10.3390/brainsci15020203

Han, L. (2024). Metacognitive writing strategy instruction in the EFL context: Focus on writing performance and motivation. *Sage Open, 14*(2). https://doi.org/10.1177/21582440241257081

Khan, S., Ullah, S., Siraj, D. y Islam, A. (2025). Examining Classroom Strategies: Reciprocal Teaching and its Effect on Reading Comprehension. *Sage Open, 15*(4). https://doi.org/10.1177/21582440251380709

Mandiola, F. I., Inostroza, M. A. y Salinas, D. T. (2024). The Use of a Storyboard Platform to Enhance Reading Comprehension: A Pedagogical Experience with EFL Pre-Service Teachers. *HOW, 31*(2), 53-69. https://doi.org/10.19183/how.31.2.765

Mawaddah, N. y Heriyawati, D. F. (2022). Lesson Ideas of narrative reading comprehension using storyboard makers. *Voices of English Language Education Society, 6*(1), 102-117. https://doi.org/10.29408/veles.v6i1.5086

Mendhakar, A., Płużyczka, M. y Leder, H. (2025). Effects of graphic organizers on aesthetic reading experience. *Frontiers in Language Sciences, 4*. https://doi.org/10.3389/flang.2025.1472429

Neira, M. S., Montiel, S. L., Montiel, S. A. y Campaña, Y. C. (2025). El desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación básica. *Estrategias innovadoras en el aula. Una revisión sistemática. RECIMUNDO, 9*(2), 160-179. https://doi.org/10.26820/recimundo/9.(2).abril.2025.160-179

Pamungkas, A., Dewantari, T., Tohir, A. y Soraya, R. (2026). The Effectiveness of the Flipped Classroom Model in Improving English Reading Comprehension of Seventh-Grade Junior High School Students. *Journal of Cultural Analysis Social Change, 999*-1006. https://doi.org/10.64753/jcasc.v11i1.4009

Peng, P., Wang, W., Filderman, M. J., Zhang, W. y Lin, L. (2024). The active ingredient in reading comprehension strategy intervention for struggling readers: A Bayesian network meta-analysis. *Review of Educational Research, 94*(2), 228-267. https://doi.org/10.3102/00346543231171345

Rivera, A. (2024). Estrategias metodológicas activas para la comprensión lectora como eje de los aprendizajes en adolescentes de 12-13 años. *Revista Espacios, 45*(1), 1-17. https://doi.org/10.48082/espacios-a24v45n01p01

Rojas, D. H., Quispe, B. y Valero, V. N. (2025). Docente cuenta cuentacuentos como motivador de hábitos de lectura. *Comuni@ cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 16*(1), 58-68. https://doi.org/10.33595/2226-1478.16.1.1284

Ross, J. (2025). Interactive Storytelling as an Educational Tool: Escape to Apple Wick Hill. In Narrative Interplay in the Digital Era (pp. 162-184). Intellect. https://doi.org/10.1386/9781835952054_8

Urbina, K. P. (2026). Niveles de comprensión lectora en estudiantes universitarios: revisión sistemática de la literatura. *Revista InveCom, 6*(2). https://doi.org/10.5281/zenodo.16177897

Urton, K., Moeyaert, M., Nobel, K., Barwasser, A., Boon, R. T. y Grünke, M. (2025). Effects of graphic organizers on outcomes for students with disabilities: Three-level meta-

analysis of single-case studies. *Exceptionality, 33*(1), 17-39. https://doi.org/10.1080/09362835.2024.2389080

Vásquez, L., Aranda, S. S., Peralta, C. M., Tejero, R. P., Chalá, B. E. y Pacheco, A. R. (2025). Innovación Educativa a través de Tecnologías Multimedia: Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en Educación Básica: Educational Innovation through Multimedia Technologies: Strengthening Reading Comprehension in Basic Education. *Revista Científica Multidisciplinar G-nerando, 6*(1), 864–882. https://doi.org/10.60100/rcmg.v6i1.441

Zaenal, I., Abdullah, D. Z., Abdul, A. R. y Muhamad, R. (2026). Enhancing students'conceptual understanding in mathematics through comic-based learning: a mixed-methods study. *Journal of Authentic Research on Mathematics Education, 8*(1), 68-82. https://doi.org/10.37058/jarme.v3i1.15538

Este artículo está bajo la licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0).