

El cómic como estrategia en el aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria

Comic books as a strategy for learning history in secondary education

 Yennifer Araceli Chero Santisteban ¹

 Nikole Judhit Chero Santisteban ²

 Elvis Mini Santisteban Peralta ³

¹ Universidad César
Vallejo. Lima, Perú.
Correo:

ycheros@ucvvirtual.edu.pe

² Universidad César
Vallejo. Lima, Perú.
Correo:

csantistebannk@ucvvirtual.edu.pe

³ Universidad César
Vallejo. Lima, Perú.
Correo:

elvissantistebanperalta@gmail.com

Cómo citar: Chero Santisteban, Y. A., Chero Santisteban, N. J., & Santisteban Peralta, E. M. (2026). El cómic como estrategia en el aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria. *Revista de Educación Simón Rodríguez*, 6(12), 1-14 <https://doi.org/10.62319/simonrodriguez.v.6i12.198>

Resumen

Introducción: La enseñanza de la historia en educación secundaria requiere estrategias didácticas innovadoras que favorezcan la interpretación crítica, la comprensión temporal y la construcción de explicaciones históricas. En este contexto, el cómic se presenta como un recurso multimodal con potencial para fortalecer los procesos de aprendizaje. **Objetivo:** Determinar la influencia del cómic como estrategia didáctica en el aprendizaje de la historia en estudiantes de educación secundaria. **Metodología:** Se desarrolló una investigación aplicada con enfoque cuantitativo y alcance explicativo, bajo un diseño preexperimental con aplicación de pretest y posttest. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes de secundaria seleccionados mediante muestreo censal no probabilístico. Se aplicó un instrumento validado por expertos mediante V de Aiken ($V = 0,94$) y con confiabilidad KR-20 de 0,770. La intervención consistió en cinco sesiones didácticas basadas en el uso del cómic como mediador pedagógico. **Resultados:** Los resultados evidenciaron mejoras estadísticamente significativas en el aprendizaje de la historia después de la intervención ($t(49) = -7,761$; $p < 0,001$). Asimismo, se observaron avances en interpretación crítica de fuentes ($t(49) = -6,904$; $p < 0,001$), comprensión del tiempo histórico ($t(49) = -5,020$; $p < 0,001$) y elaboración de explicaciones históricas ($t(49) = -4,858$; $p < 0,001$). **Conclusiones:** El cómic constituye una estrategia didáctica efectiva para fortalecer el aprendizaje histórico, al promover motivación, participación y desarrollo de procesos cognitivos complejos relacionados con el pensamiento histórico.

Palabras clave: Cómic, Estrategia didáctica, Intervención educativa, Narrativa gráfica, Aprendizaje de la historia, Pensamiento histórico

Abstract

Introduction: History education at the secondary level demands innovative pedagogical strategies that foster critical interpretation, temporal comprehension, and the construction of historical explanations. Within this framework, comics emerge as a multimodal resource with the potential to enhance learning processes. **Objective:** To determine the influence of comics as a didactic strategy on history learning among secondary school students. **Methodology:** An applied research study with a quantitative approach and explanatory scope was conducted, utilizing a pre-experimental pretest-posttest design. The sample consisted of 50 secondary students selected through non-probabilistic census sampling. The instrument was expert-validated using Aiken's V ($V = 0.94$) and demonstrated a reliability coefficient of 0.770 (KR-

20). The intervention comprised five instructional sessions based on the use of comics as a pedagogical mediator. **Results:** The findings revealed statistically significant improvements in history learning following the intervention ($t(49) = -7.761$; $p < 0.001$). Furthermore, significant progress was observed in the critical interpretation of sources ($t(49) = -6.904$; $p < 0.001$), comprehension of historical time ($t(49) = -5.020$; $p < 0.001$), and the formulation of historical explanations ($t(49) = -4.858$; $p < 0.001$). **Conclusions:** Comics constitute an effective didactic strategy for strengthening historical learning by promoting motivation, engagement, and the development of complex cognitive processes associated with historical thinking.

Keywords: Comics, Teaching strategy, Educational intervention, Graphic narrative, History learning, Historical thinking

Introducción

El aprendizaje de la historia ocupa un lugar central en la formación cognitiva y ciudadana de los estudiantes de educación secundaria, en tanto constituye un componente esencial de las ciencias sociales orientado a la comprensión del pasado, la diversidad humana y los procesos sociales que configuran la sociedad contemporánea. Desde esta perspectiva, la historia no solo prepara al educando para abordar los complejos desafíos del siglo XXI, sino que posibilita la consolidación de competencias interdisciplinarias y el desarrollo de la capacidad para conectar fenómenos históricos con problemáticas actuales (Chávez Castillo et al., 2024; Álvarez-Sepúlveda, 2023).

La convergencia entre los métodos de enseñanza y la construcción de competencias históricas constituye, desde hace varias décadas, una preocupación académica que exige superar los modelos tradicionales basados en la memorización, para privilegiar la contextualización, el análisis y la reflexión crítica. En tal sentido, la pedagogía contemporánea demanda incorporar las dimensiones éticas, políticas, estéticas y emocionales de la historia, generando espacios de socialización que promuevan la conexión entre el pasado y el presente, así como el cuestionamiento crítico de los procesos históricos (Chávez Castillo et al., 2024; Álvarez-Sepúlveda, 2023; Ibagón Martín & Miralles Martínez, 2022).

Desde una perspectiva global, el escenario educativo expone profundas brechas en los aprendizajes esenciales que sostienen el estudio de la historia. Según UNICEF (2022), la tasa mundial de pobreza de aprendizajes se ubica en el 57%, lo que significa que más de la mitad de los jóvenes no logran leer y comprender un texto simple; cifra que se agudiza en Asia meridional (78%) y África subsahariana (89%). Estas estadísticas afectan directamente el aprendizaje de la historia, dado que la construcción de interpretaciones históricas, el análisis de fuentes y la comprensión de narrativas dependen en gran medida de la comprensión lectora como habilidad fundamental.

A esta problemática se suma que el 40% de los países carece de mecanismos para medir los niveles de aprendizaje de sus estudiantes, lo que implica que aproximadamente 680 millones de educandos no han evaluado el alcance de sus competencias básicas, entre ellas la comprensión lectora, reconocida como requisito indispensable para el entendimiento histórico (UNESCO, 2024a). En el plano epistemológico, la construcción de narrativas históricas ha sido históricamente dominada por perspectivas hegemónicas que invisibilizan las experiencias de grupos subalternos, restringiendo así el entendimiento plural de los

procesos históricos y debilitando la competencia de interpretación histórica que debe fortalecerse como eje formativo en la educación secundaria (Luján-Villegas, 2025).

La evidencia empírica ratifica la urgencia de transformar la enseñanza tradicional de la historia, superando los modelos lineales de reproducción de contenidos sin perspectiva interpretativa. La pedagogía moderna debe posibilitar el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico, así como la resignificación de los procesos históricos en la realidad del educando. Estudios anglosajones destacan que el enfoque sociocrítico produce mejores resultados en jóvenes capaces de actuar frente a injusticias sociales a partir de la comprensión de las deudas históricas del pasado (Burgos-Videla et al., 2025). En el contexto español, diversas experiencias evidencian una mera memorización de contenidos con limitada capacidad de razonamiento y argumentación histórica, situación que obedece principalmente al desinterés de los jóvenes, quienes perciben la historia como una materia monótona y alejada de su realidad (Lahera Prieto & Pérez Piñón, 2021; Martínez-Hita et al., 2024).

De manera complementaria, Khoeriyah y Winoto (2025), tras revisar 32 estudios publicados entre 2020 y 2024, identifican una transición global hacia enfoques más contextuales, transformadores y tecnológicos, subrayando que la enseñanza de la historia debe fomentar el pensamiento crítico, la identidad cultural y la adaptabilidad frente a desafíos globales. En el contexto latinoamericano, la problemática adquiere dimensiones estructurales: la OCDE señala que la región presenta un rezago promedio de cinco años de escolaridad respecto a los países líderes en los rankings mundiales, con limitaciones en competencias fundamentales que impactan áreas como la historia (Arias Ortiz et al., 2023). El informe PISA 2022 indica que el 75% de los jóvenes latinoamericanos no alcanzan el nivel mínimo en lectura y ciencias, consecuencia de prácticas pedagógicas centradas en la memorización e insuficientes recursos educativos (Garabetyan, 2023).

Los resultados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE, 2019) revelan que América Latina enfrenta una crisis educativa sin avances significativos desde 2013, con el logro de aprendizajes fundamentales como tarea pendiente, especialmente en habilidades lectoras en sus niveles literal, inferencial y crítico, que impactan directamente en la interpretación de procesos históricos (UNESCO, 2024b; UNESCO, 2021). En el plano económico, solo el 4% del PBI regional se invierte en educación, mientras que en los países de la OCDE la inversión por estudiante es cinco veces mayor (Garabetyan, 2023).

En el contexto peruano, el informe PISA 2022 muestra que el 42% de los estudiantes de 15 años no alcanzan el nivel básico en áreas esenciales y el 53% presenta bajo rendimiento en competencia lectora, lo que impacta en asignaturas que requieren análisis de fuentes y comprensión narrativa como la historia (Valdivia, 2023).

Desde la perspectiva formativa, el Currículo Nacional de Educación Básica establece que la competencia "construye interpretaciones históricas" busca que el estudiante asuma una posición crítica de los hechos para comprender la sociedad actual a partir de la evolución histórica, desarrollando capacidades para: (a) interpretar críticamente diversas fuentes de información; (b) comprender el tiempo histórico y su relación con lo cultural; y (c) explicar los procesos históricos relacionando causas y consecuencias con su realidad inmediata (MINEDU, 2016). La consolidación de estas competencias exige un método constructivista que haga uso de estrategias y medios innovadores capaces de formar estudiantes con pensamiento crítico y capacidad argumentativa (Mendoza Alva et al., 2024).

En este marco, el cómic emerge como estrategia pedagógica con potencial comunicativo para transformar la enseñanza de la historia, trascender la memorización y fomentar el diálogo, la interpretación y el protagonismo estudiantil. El cómic, impregnado de lenguaje icónico y poder creativo, constituye un fenómeno en el que la imagen y el significado se complementan funcionalmente para facilitar el desarrollo del pensamiento reflexivo, estimular la observación, el análisis y la interpretación histórica (Lahera Prieto & Pérez Piñón, 2021; Mendoza Alva et al., 2024).

Desde una perspectiva conceptual, el cómic se define como un relato narrativo y secuencial que articula textos breves con ilustraciones para transmitir información de forma natural, empleando recursos literarios como la onomatopeya y el símil en conjunción con elementos gráficos del cine y las artes visuales (Falguera-García & Selfa-Sastres, 2023; Guerrero Elecalde & López Serrano, 2021; İlhan & Sin, 2024). Estas características lo convierten en una herramienta didáctica para estimular la creatividad, la comprensión de la realidad, fomentar el rol investigativo y aumentar la motivación del estudiante.

Diversos estudios respaldan la pertinencia del cómic en la enseñanza de la historia, reconociendo su papel motivador tanto para docentes como para estudiantes, sustentado en prácticas sociocríticas que forman individuos capaces de pensar y reflexionar sobre los hechos históricos (Moreno-Vera et al., 2021; Burgos-Videla et al., 2025).

En este sentido, el presente estudio plantea la siguiente hipótesis general: el cómic influye significativamente en el aprendizaje de la historia en estudiantes de educación secundaria. De esta hipótesis se derivan tres hipótesis específicas: (a) el cómic influye significativamente en la interpretación crítica de fuentes diversas; (b) el cómic influye significativamente en la comprensión del tiempo histórico; y (c) el cómic influye significativamente en la elaboración de explicaciones históricas.

En respuesta a esta problemática y a la necesidad de implementar estrategias innovadoras que maximicen el aprendizaje de la historia, el presente estudio tiene como objetivo determinar la influencia del cómic como estrategia didáctica en el aprendizaje de la historia en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Perú.

Método

El estudio se fundamentó en el enfoque cuantitativo para determinar la incidencia del cómic como estrategia en el aprendizaje de la historia en educación secundaria, empleando la observación, la experimentación y los procedimientos estadísticos para examinar los datos de forma objetiva y rigurosa (Faneite, 2023; Arias & Covinos, 2021).

Se adoptó un diseño preexperimental, que permitió la aplicación de la intervención educativa para medir la influencia entre las variables, estableciendo un solo grupo con dos mediciones: una medición previa (pretest) y una medición posterior a la intervención (postest), lo que permite comprobar los cambios en la variable dependiente, aprendizaje de la historia, (Arias et al., 2022). El alcance fue de tipo explicativo, buscando establecer las causas y consecuencias que permiten comprender el comportamiento de las variables estudiadas.

La población y muestra estuvo representada por 50 estudiantes de educación secundaria de una institución educativa pública ubicada en Perú. Dado el tamaño reducido de la población, se empleó un muestreo censal, garantizando la representatividad total de la

misma (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2023). La participación fue voluntaria y se contó con el consentimiento informado de los estudiantes y sus representantes legales, en cumplimiento de los principios éticos de la investigación educativa. Los datos fueron tratados con estricta confidencialidad y anonimato, sin que la participación o no participación en el estudio afectara la situación académica de los estudiantes.

Para evaluar la variable dependiente, aprendizaje de la historia, se aplicó una prueba pedagógica estructurada en torno a las tres dimensiones del pensamiento histórico establecidas en el Currículo Nacional: (a) interpretación crítica de fuentes, (b) comprensión del tiempo histórico y (c) elaboración de explicaciones históricas. La validación del instrumento se realizó mediante la revisión exhaustiva de tres profesionales del área de ciencias sociales y metodología de la investigación, asegurando la coherencia, pertinencia y claridad de los ítems en relación con los objetivos del estudio.

La consistencia interna de los validadores generó una V de Aiken de 0,94, estadístico que mide la rigurosidad de la validez de contenido realizada por expertos (Firdaus et al., 2021). La confiabilidad se determinó mediante el coeficiente Kuder-Richardson (KR-20), obteniendo un valor de 0,770, lo que indica una consistencia interna aceptable y resultados generalizables (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2023).

La variable independiente estuvo representada por la intervención educativa centrada en la incorporación del cómic como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de la historia. La propuesta integró el cómic como mediador pedagógico tanto para el análisis como para la producción de conocimiento histórico, promoviendo competencias vinculadas al pensamiento histórico: interpretación de fuentes, explicación de cambios y permanencias, formulación de hipótesis y relación pasado-presente.

La intervención se desarrolló durante cinco semanas consecutivas, con cinco sesiones presenciales de 90 minutos cada una. En la primera sesión se contextualizó el período comprendido entre la Segunda Revolución Industrial y la Primera Guerra Mundial mediante la lectura guiada de un cómic histórico, analizando actores, escenarios y procesos. En la segunda sesión, los estudiantes contrastaron la narrativa gráfica con fuentes escritas y, organizados en equipos, elaboraron un cómic explicativo sobre las causas y consecuencias de los procesos estudiados.

En la tercera sesión diseñaron secuencias gráficas tipo línea de tiempo para representar cambios, permanencias y simultaneidades en los ámbitos político, económico y social. La cuarta sesión estuvo orientada a establecer relaciones entre los procesos históricos y problemáticas contemporáneas, a partir de un cómic elaborado por el docente que proyectaba los contenidos hacia el presente. Finalmente, en la quinta sesión, los estudiantes produjeron un cómic individual en el que vincularon un hecho del período estudiado con una situación actual, incorporando conceptos históricos y evidencias trabajadas previamente. Esta producción final permitió evaluar la apropiación conceptual y el desarrollo de habilidades de pensamiento histórico.

Para el análisis de datos, se verificó en primer lugar la distribución normal de los datos mediante la prueba de Kolmogórov-Smirnov. Las bases de datos del pretest y postest fueron procesadas en el software SPSS versión 28. El análisis descriptivo se realizó mediante distribución de frecuencias y porcentajes por niveles de desempeño. Para el análisis inferencial, se empleó la prueba t de Student para muestras relacionadas, con el propósito de establecer si las diferencias detectadas entre el pretest y el postest presentan

significación estadística ($p < 0,05$). Esta combinación de métodos garantizó una comprensión rigurosa y verificable de los resultados (Arias et al., 2022).

Resultados

A continuación, se presentan los hallazgos de forma descriptiva e inferencial, destacando el proceso educativo encontrado antes y después de la intervención educativa, sistematizados conforme a los estándares propios de los diseños preexperimentales.

Análisis descriptivo del aprendizaje de la historia

Tabla 1. Niveles de aprendizaje de la Historia en el pretest y postest.

Nivel de desempeño	Pretest (f)	Pretest (%)	Postest (f)	Postest (%)
Inicio	3	6,0	2	4,0
En proceso	28	56,0	16	32,0
Logro esperado	19	38,0	32	64,0
Total	50	100,0	50	100,0

El análisis descriptivo del aprendizaje de la historia antes y después de la intervención evidencia cambios significativos en la distribución de los niveles de desempeño. En el pretest, el 56,0% de los estudiantes se ubicó en el nivel "en proceso", siendo la categoría predominante; el 38,0% alcanzó el nivel "logro esperado" y el 6,0% se situó en el nivel "inicio". Esta configuración inicial indica que, antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes presentaba un dominio parcial de las competencias históricas evaluadas, con algunos aún en fase de consolidación inicial.

Tras la aplicación de la estrategia basada en el cómic, los resultados del postest se desplazan hacia niveles superiores de desempeño: el porcentaje de estudiantes en "logro esperado" aumentó al 64,0%, incremento de 26 puntos porcentuales respecto al pretest; el nivel "en proceso" descendió al 32,0% y el nivel "inicio" disminuyó al 4,0%.

Estos cambios evidencian una mejora sustantiva en el aprendizaje de la historia tras la intervención. El desplazamiento porcentual hacia niveles superiores indica que la estrategia del cómic no solo apoyó la comprensión de contenidos, sino que contribuyó al desarrollo de habilidades del pensamiento histórico, en consonancia con el carácter estructurado y activo de la intervención pedagógica.

Análisis descriptivo por dimensiones

Tabla 2. Análisis descriptivo por dimensiones del aprendizaje de la Historia (Pretest-Postest).

Dimensión	Nivel	Pretest (f)	Pretest (%)	Postest (f)	Postest (%)
Interpretación crítica de fuentes	Inicio	9	18,0	2	4,0
	En proceso	28	56,0	23	46,0
	Logro esperado	13	26,0	25	50,0
Total de estudiantes		50	100,0	50	100,0
Comprensión del tiempo histórico	Inicio	9	18,0	3	6,0
	En proceso	24	48,0	19	38,0
	Logro esperado	17	34,0	28	56,0
Total de estudiantes		50	100,0	50	100,0

Dimensión	Nivel	Pretest (f)	Pretest (%)	Posttest (f)	Posttest (%)
Elaboración de explicaciones históricas	Inicio	8	16,0	2	4,0
	En proceso	28	56,0	20	40,0
	Logro esperado	14	28,0	28	56,0
Total de estudiantes		50	100,0	50	100,0

El análisis descriptivo por dimensiones revela cambios consistentes en los niveles de desempeño de los estudiantes, con un desplazamiento progresivo hacia categorías superiores en las tres dimensiones evaluadas. En la dimensión interpretación crítica de fuentes, el pretest mostró un predominio del nivel "en proceso" (56,0%), seguido de "logro esperado" (26,0%) e "inicio" (18,0%), indicando que más de la mitad del grupo reconocía las fuentes históricas, pero hallaba dificultades para analizarlas críticamente en términos de contexto, propósito y fiabilidad.

Tras la intervención, el nivel "logro esperado" se elevó al 50,0% (incremento de 24 puntos porcentuales) y el nivel "inicio" descendió al 4,0%, evidenciando que el cómic favoreció la comparación de fuentes y la comprensión de distintas perspectivas históricas.

En cuanto a la comprensión del tiempo histórico, el pretest mostró que el 48,0% de los estudiantes se encontraba "en proceso", el 34,0% en "logro esperado" y el 18,0% en "inicio", reflejando una comprensión parcial de los conceptos cronológicos con debilidades para establecer relaciones de cambio, permanencia y simultaneidad. Tras la intervención, el nivel "logro esperado" ascendió al 56,0% y el nivel "inicio" descendió al 6,0%, comprobando que las actividades de secuenciación gráfica y construcción de líneas de tiempo favorecieron la organización cronológica de los procesos históricos.

En la dimensión elaboración de explicaciones históricas, el pretest arrojó un predominio del nivel "en proceso" (56,0%), seguido de "logro esperado" (28,0%) e "inicio" (16,0%), revelando dificultades para ordenar causas, encadenar consecuencias y vincular el pasado con el presente. Tras la intervención, el nivel "logro esperado" se elevó al 56,0% y el nivel "inicio" se redujo al 4,0%, representando un progreso significativo en la capacidad de los estudiantes para elaborar narraciones históricas argumentadas.

En síntesis, la evidencia descriptiva determina una tendencia consistente en las tres dimensiones: disminución en los niveles iniciales, reducción del predominio del nivel "en proceso" e incremento sostenido en el nivel "logro esperado", lo que demuestra que la intervención fortaleció de manera integral las habilidades inherentes al pensamiento histórico.

Análisis inferencial

Tabla 3. Prueba t de muestras relacionadas: aprendizaje de la historia.

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilat.)
	Media	Desv. típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest Aprendizaje de la historia	-3,04000	2,76981	,39171	-3,82717	-2,25283	-7,761	49	,000
Posttest Aprendizaje de la historia								

Los resultados del análisis inferencial para comprobar la influencia del cómic como estrategia en el aprendizaje de la historia evidencian una diferencia media de 3,040 puntos entre las mediciones postest y pretest. El estadístico $t(49) = -7,761$ con una significancia bilateral de $p = 0,000$ ($p < 0,001$) confirma la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre ambas mediciones, lo que permite aceptar la hipótesis general del estudio. La magnitud del estadístico t y el nivel de significancia alcanzado demuestran que la diferencia entre el antes y el después de la intervención obedece a un cambio persistente asociado al tratamiento pedagógico implementado, y no a fluctuaciones aleatorias.

Tabla 4. Prueba t de muestras relacionadas: interpretación crítica de fuentes.

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest D1	-,860	,881	,125	-1,110	-,610	-6,904	49	,000
Postest D1								

En la dimensión interpretación crítica de fuentes, los resultados inferenciales muestran una diferencia media de $-0,860$ puntos entre las dos mediciones. El estadístico $t(49) = -6,904$ con $p = 0,000$ ($p < 0,001$) indica diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el postest, lo que permite aceptar la primera hipótesis específica del estudio. Estos hallazgos validan que el uso del cómic como acción pedagógica produjo una mejora importante en la interpretación crítica de las fuentes históricas, fortaleciendo la habilidad de los estudiantes para reconocer diversas fuentes, situarlas en contexto, discernir perspectivas implícitas y evaluar su confiabilidad.

Tabla 5. Prueba t de muestras relacionadas: comprensión del tiempo histórico.

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest D2								
Postest D2	-,660	,961	,136	-,933	-,387	-4,858	49	,000

En la dimensión comprensión del tiempo histórico, los hallazgos revelan una diferencia media de $-0,820$ puntos entre el pretest y el postest, con una desviación típica de 1,155. La significancia estadística $t(49) = -5,020$ con $p = 0,000$ ($p < 0,001$) indica diferencias estadísticamente significativas, permitiendo aceptar la segunda hipótesis específica del estudio. Las actividades desarrolladas, en particular la creación de secuencias gráficas y líneas de tiempo, favorecieron la organización cronológica de los acontecimientos y la identificación de cambios, continuidades y simultaneidades en los procesos históricos.

Tabla 6. Prueba t de muestras relacionadas: elaboración de explicaciones históricas.

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Prestest D3 Postest D3	-,660	,961	,136	-,933	-,387	- 4,858	49	,000

En la dimensión elaboración de explicaciones históricas, los resultados determinan una diferencia media de $-0,660$ puntos entre las dos mediciones, con una desviación estándar de $0,961$. El estadístico $t(49) = -4,858$ con $p = 0,000$ ($p < 0,001$) evidencia diferencias estadísticamente significativas, permitiendo aceptar la tercera hipótesis específica del estudio. Este hallazgo indica que la creación y deconstrucción de narrativas gráficas ayudó a los estudiantes a ordenar causas, detectar relaciones multicausales, distinguir efectos y conectar situaciones históricas con problemas contemporáneos, fortaleciendo el pensamiento explicativo propio de la disciplina historiográfica.

Discusión

Los resultados obtenidos demuestran que el uso del cómic como estrategia didáctica generó mejoras estadísticamente significativas en el aprendizaje de la historia en estudiantes de educación secundaria, tanto a nivel global como en sus tres dimensiones constitutivas. Este hallazgo respalda la hipótesis general del estudio y se alinea con la literatura contemporánea que reconoce en la narrativa gráfica un potencial transformador para la enseñanza de la historia, orientado al desarrollo del pensamiento histórico más que a la mera transmisión de contenidos.

En relación con la variable global de aprendizaje de la historia, el cambio significativo observado en el nivel de logro esperado tras la intervención concuerda con los hallazgos de Guerrero Elecalde y López Serrano (2021), quienes demostraron que el cómic promueve la comprensión histórica al facilitar la contextualización narrativa y la apropiación intelectual en estudiantes universitarios de educación primaria. Asimismo, Moreno-Vera et al. (2021) apoyan la idea de que el uso del cómic incrementa la motivación y el compromiso cognitivo del alumnado, creando condiciones favorables para un aprendizaje más profundo.

En el presente estudio, esta influencia trasciende la motivación y se traduce en mejoras mensurables en las competencias históricas, lo que amplía empíricamente el alcance de dichos antecedentes. Desde una perspectiva teórica, estos resultados se sustentan en el enfoque del pensamiento histórico propuesto por Seixas y Morton (2013), específicamente en los conceptos de segundo orden, evidencia, temporalidad, causalidad y significación histórica, que encuentran en el cómic un soporte ideal para su desarrollo al articular la narrativa, la secuencialidad y la contextualización.

Complementariamente, desde la teoría sociocultural de Vygotsky, el cómic puede entenderse como una herramienta de mediación semiótica que apoya la construcción social

del conocimiento histórico al incorporar el lenguaje visual y textual en procesos colaborativos (Falguera-García & Selfa-Sastres, 2023).

En el contexto de la interpretación crítica de fuentes, los resultados se alinean con los planteamientos de Chávez Castillo et al. (2024), quienes demostraron que el uso del método histórico fortalece el pensamiento crítico en la educación secundaria. Burgos-Videla et al. (2025) confluyen en que el trabajo con el discurso histórico en el aula, cuando se centra en el análisis de perspectiva y la comparación, fortalece las habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes. La confrontación entre la narrativa gráfica y las fuentes escritas permitió problematizar la confiabilidad, intencionalidad y contexto de los documentos históricos, resultando en avances cuantificables en la capacidad interpretativa de los participantes.

Esta evidencia contrasta con los hallazgos de Castro-Torres y Martínez-Rodríguez (2025), quienes determinaron que en contextos tradicionales prevalece una enseñanza basada en la memorización, con debilidades en el desarrollo crítico del alumnado. La diferencia observada sugiere que el efecto significativo en el presente estudio está directamente relacionado con el cambio metodológico introducido.

Respecto a la comprensión del tiempo histórico, los hallazgos son consistentes con los de Ibagón Martín y Miralles Martínez (2022), quienes comprobaron que la conciencia histórica se fortalece cuando el aprendizaje se articula a narrativas significativas y contextualizadas. En la misma línea, Martínez-Hita et al. (2024) demostraron que las metodologías activas mejoran la percepción de los procesos temporales. La intervención superó la fragmentación cronológica criticada por Lahera Prieto y Pérez Piñón (2021) al utilizar la secuencialidad inherente del cómic para representar cambios, permanencias y simultaneidades.

Desde el plano teórico, esta evidencia se vincula con la concepción de la temporalidad histórica como construcción cultural propuesta por Koselleck (2004), quien sostiene que el tiempo histórico implica la articulación de la experiencia pasada y la expectativa futura, un proceso que el cómic facilita a través de proyecciones pasado-presente (Falguera-García & Selfa-Sastres, 2023).

En cuanto a la elaboración de explicaciones históricas, los resultados son coherentes con los de Mendoza Alva et al. (2024) y Luján-Villegas (2025), quienes sostienen que la competencia "construye interpretaciones históricas" requiere metodologías activas que involucren la argumentación y el análisis de causalidad. La producción del cómic individual como actividad de cierre favoreció la síntesis, la argumentación y la contextualización, fortaleciendo el pensamiento explicativo propio de la disciplina historiográfica.

Asimismo, el estudio de Urrea-Polo (2022) sobre el aprendizaje basado en proyectos en la enseñanza de la historia respalda la eficacia de las estrategias que demandan producción activa del estudiante para el desarrollo de explicaciones históricas fundamentadas.

En términos de implicaciones teóricas, los hallazgos contribuyen a consolidar el marco conceptual del pensamiento histórico como eje articulador de la didáctica de la historia, demostrando que el cómic no es un recurso auxiliar o meramente motivacional, sino un mediador cognitivo con capacidad para activar simultáneamente las dimensiones interpretativa, temporal y explicativa del pensamiento histórico.

En términos prácticos, los resultados ofrecen evidencia empírica para que los docentes de educación secundaria incorporen el cómic de manera sistemática y estructurada en sus planificaciones curriculares, especialmente en contextos donde la motivación y el compromiso estudiantil con la historia son bajos.

No obstante, el presente estudio presenta limitaciones que deben considerarse al interpretar sus resultados. En primer lugar, la ausencia de un grupo control en el diseño preexperimental impide descartar con certeza la influencia de variables externas sobre los resultados observados. En segundo lugar, la muestra se circunscribe a un único centro educativo, lo que limita la generalización de los hallazgos a otros contextos socioeducativos. En tercer lugar, el período de intervención de cinco semanas puede ser insuficiente para evaluar la permanencia de los aprendizajes a largo plazo. Estas limitaciones sugieren la necesidad de replicar el estudio con diseños cuasiexperimentales que incluyan grupos de control y muestras más amplias y diversificadas.

Conclusiones

El uso del cómic como estrategia didáctica produjo mejoras estadísticamente significativas en el aprendizaje de la historia en estudiantes de educación secundaria, comprobando que la narrativa gráfica constituye un recurso motivador, multimodal y estructurado con capacidad para mediar procesos cognitivos complejos vinculados al pensamiento histórico.

Desde la dimensión de la interpretación de fuentes, el cómic favoreció el análisis crítico, facilitando la identificación de perspectivas, contextos y niveles de fiabilidad en los documentos históricos. En cuanto a la temporalidad histórica, la naturaleza secuencial de la estrategia fortaleció la organización cronológica y la conciencia histórica, facilitando la comprensión de cambios, permanencias y simultaneidades. La creación de cómics individuales permitió a los estudiantes establecer relaciones causales, identificar consecuencias y conectar procesos históricos con problemáticas contemporáneas, evidenciando avances en la construcción argumentativa y la articulación entre pasado y presente.

En el plano didáctico, la evidencia obtenida constituye un referente para que las metodologías de enseñanza de la historia integren el lenguaje multimodal y el pensamiento divergente como cimientos estratégicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, con énfasis en el desarrollo de competencias y el crecimiento del pensamiento histórico. El cómic representa, en consecuencia, una herramienta pedagógica pertinente para contextos de educación secundaria al articular la narrativa, el análisis crítico y la producción creativa dentro de un marco conceptual riguroso.

Para futuras líneas de investigación, se recomienda ampliar el estudio hacia diseños cuasiexperimentales con grupos de control que permitan fortalecer la validez externa de los resultados. Asimismo, sería relevante investigar el impacto del cómic en otros niveles educativos y en diversos períodos históricos, así como analizar su influencia en variables relacionadas como la motivación académica, la conciencia histórica y el pensamiento crítico.

Finalmente, se considera pertinente profundizar en estudios cualitativos que analicen los procesos cognitivos y discursivos involucrados en la creación de narrativas gráficas, con el

fin de comprender mejor los mecanismos a través de los cuales el cómic facilita el aprendizaje histórico.

Acerca de

Contribución de los autores: Los autores contribuyeron a la conceptualización del estudio, desarrollo metodológico, análisis e interpretación de los datos, redacción del manuscrito y revisión crítica de su contenido intelectual.

Financiamiento: Los autores declaran que no recibieron financiamiento para esta investigación.

Conflicto de interés: Los autores declaran no tener conflicto de intereses.

Certificación ética: El protocolo del presente estudio fue sometido a revisión y aprobado por el Comité de Ética en Investigación de la Universidad, en cumplimiento de los principios éticos y normativas institucionales aplicables.

Historia del artículo: Artículo recibido: 22 de abril de 2026 | Arbitrado: 11 de mayo de 2026 | Aceptado: 10 de junio 2026 | Publicado: 07 de agosto de 2026.

Referencias

- Álvarez-Sepúlveda, H. (2023). La inteligencia artificial como catalizador en la enseñanza de la historia: retos y posibilidades pedagógicas. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 16(2), 318-325. <https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.426>
- Arguello, J. (5 de junio de 2025). La enseñanza en América Latina: una práctica aún desconectada de la ciencia del aprendizaje. El País. <https://elpais.com/america/2025-06-05/la-ensenanza-en-america-latina-una-practica-aun-desconectada-de-la-ciencia-del-aprendizaje.html>
- Arias Ortiz, E., Bos, M., Giambruno, C. & Zoido, P. (2023). América Latina y el Caribe en PISA 2022: ¿cómo le fue a la región? Banco Interamericano de Desarrollo. <https://doi.org/10.18235/0005318>
- Arias, J. & Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. Enfoques Consulting EIRL. https://www.researchgate.net/publication/352157132_DISENO_Y_METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T. & Vásquez, M. (2022). Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Burgos-Videla, C., Parada-Ulloa, M. & Martínez-Díaz, J. (2025). Critical thinking in the classroom: the historical method and historical discourse as tools for teaching social studies. *Frontiers in Sociology*, 10, 1526437. <https://doi.org/10.3389/fsoc.2025.1526437>
- Castro-Torres, A. & Martínez-Rodríguez, R. (2025). Enseñar historia en México: percepciones docentes en la Educación Primaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 27. <https://doi.org/10.24320/redie.2025.27.of.6151>
- Chávez Castillo, R., Sarango, M., Sandoval Peña, J. & Gallo García, J. (2024). Método histórico y pensamiento crítico en estudiantes de secundaria. Universidad, Ciencia

- p y Tecnología, 28(ESPECIAL), 229-238.
-
- <https://doi.org/10.47460/uct.v28ispecial.792>
- Falguera-García, E. & Selfa-Sastres, M. (2023). El cómic como lectura crítica de la historia en la construcción de la identidad y la diversidad territorial. *Ocnos*, 22(1).
<https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/es/article/view/337/639>
- Faneite, S. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 82-95. <https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>
- Firdaus, F., Zulfadilla, Z. & Caniago, F. (2021). Research Methodology: Types in the New Perspective. *MANAZHIM*, 3(1), 1-16.
<https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/manazhim/article/view/903/760>
- Garabetyan, E. (12 de diciembre de 2023). Pruebas PISA 2022: América latina sacó "desaprobado" en sus resultados educativos. *Perfil*.
<https://www.perfil.com/noticias/sociedad/pruebas-pisa-2022-america-latina-se-saco-undesaprobado-en-sus-resultados-educativos.phtml>
- Guerrero Elecalde, R. & López Serrano, M. (2021). El cómic como recurso para el aprendizaje histórico en el grado de educación primaria (Córdoba). *Revista San Gregorio*, 1(47), 81-94. <https://doi.org/10.36097/rsan.v1i47.1645>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. (2023). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (2.^a ed.). McGraw-Hill.
<https://www.esfmjuanmisaelsaracho.edu.bo/libros/ifgmetodologia.pdf>
- Ibagón Martín, N. & Miralles Martínez, P. (2022). Conciencia histórica e interés en la historia de los estudiantes colombianos y españoles de educación secundaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 24.
<https://doi.org/10.24320/redie.2022.24.e18.3938>
- İlhan, G. O. & Sin, M. (2024). Reflexiones sobre el curso "Uso del cómic en la enseñanza de las ciencias sociales": La opinión y las experiencias del profesorado. *SANE: Sequential Art Narrative in Education*, 2(8), 2. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1415848>
- Khoeriyah, N. & Winoto, D. (2025). Tendencias de investigación en la enseñanza de la historia en varios países. *J-CEKI: Jurnal Cendekia Ilmiah*, 4(5), 2145-2157.
<https://al-haramjournal.co.id/index.php/J-CEKI/article/view/10707>
- Koselleck, R. (2004). *Futures Past: On the Semantics of Historical Time* (K. Tribe, Trad.). Columbia University Press. (Obra original publicada en 1979).
<http://tems.umn.edu/pdf/Koselleck-Futures%20Past-2.pdf>
- Lahera Prieto, D. & Pérez Piñón, F. A. (2021). La enseñanza de la historia en las aulas: un tema para reflexionar. *Debates por la Historia*, 9(1), 129-154.
<https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v9i1.629>
- Luján-Villegas, J. (2025). Aprendizaje basado en proyectos para la competencia construye interpretaciones históricas. *Noesis*, 7(14), 747-768.
<https://doi.org/10.35381/noesisin.v7i14.517>
- Martínez-Hita, M., Miralles-Martínez, P. & Gómez Carrasco, C. J. (2024). Gamificar la enseñanza de la historia: percepciones del alumnado. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 26. <https://doi.org/10.24320/redie.2024.26.e03.4616>
- Mendoza Alva, C., Luján Villegas, J., Chura Yupanqui, E. & Peralta Guzmán, C. A. (2024). Enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de la competencia "Construye interpretaciones históricas" en Educación Básica. *Aula Virtual*, 5(12).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.11041238>

- MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Moreno-Vera, J. R., Ponsoda-López de Atalaya, S. & Blanes-Mora, R. (2021). Por Toutatis! Motivación de los futuros profesores al usar cómics para aprender historia. *Frontiers in Psychology*, 12, 778792. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.778792>
- Seixas, P. & Morton, T. (2013). The Big Six Historical Thinking Concepts. Nelson Education.
- UNESCO. (2021, 1 de diciembre). Resultados de logros de aprendizaje y factores asociados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019). <https://www.unesco.org/es/articles/resultados-de-logros-de-aprendizaje-y-factores-asociados-del-estudio-regional-comparativo-y>
- UNESCO. (2024a, 8 de febrero). Over half a billion children's learning levels still unknown. <https://www.unesco.org/en/articles/over-half-billion-childrens-learning-levels-still-unknown>
- UNESCO. (2024b, 3 de julio). La UNESCO alerta que desde 2013 hay falta de avances en los aprendizajes fundamentales en América Latina y el Caribe. <https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-alerta-que-desde-2013-hay-falta-de-avances-en-los-aprendizajes-fundamentales-en-america-0>
- UNICEF. (2022, 23 de junio). 70 per cent of 10-year-olds in 'learning poverty', unable to read and understand a simple text. <https://www.unicef.org/press-releases/70-cent-10-year-olds-learning-poverty-unable-read-and-understand-simple-text>
- Urrea-Polo, K. (2022). Influencia del aprendizaje basado en proyectos en la enseñanza-aprendizaje de historia. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes* 2.0, 14(2), 22-28. <https://doi.org/10.37843/rted.v14i2.310>
- Valdivia, D. (5 de diciembre de 2023). Resultados de la prueba PISA 2022: ¿Cómo le fue al Perú? Infobae. <https://www.infobae.com/peru/2023/12/05/resultados-de-la-prueba-pisa-2022-como-le-fue-al-peru/>