



## *Hábito lector y creatividad en niños de instituciones educativas de un distrito de Abancay*

*Reading habits and creativity in children from educational institutions in a district of Abancay*

**Geronima Guadalupe Lopez Tomaylla**

[lucre9530@gmail.com](mailto:lucre9530@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0001-8745-5846>

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.  
Abancay, Perú

**Hadid Rios Casa**

[hadidrioscasa@gmail.com](mailto:hadidrioscasa@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0003-2008-6032>

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.  
Abancay, Perú

**Carlos Enrique Coacalla Castillo**

[cocoacalla@unamba.edu.pe](mailto:cocoacalla@unamba.edu.pe)

<https://orcid.org/0000-0002-6076-1800>

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.  
Abancay, Perú

**Amalia Torres Chipana**

[atorres@unamba.edu.pe](mailto:atorres@unamba.edu.pe)

<https://orcid.org/0000-0003-3915-7585>

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.  
Abancay, Perú

**Ayme Naysha Torres Arcega**

[torresayme668@gmail.com](mailto:torresayme668@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0000-8098-0202>

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.  
Abancay, Perú

Artículo recibido: 17 de noviembre de 2025/Arbitrado: 15 de diciembre de 2025/Aceptado: 12 de enero de 2026/Publicado: 02 de febrero de 2026

<https://doi.org/10.62319/simonrodriguez.v6i11.111>

### RESUMEN

El desarrollo de hábitos lectores y creatividad en la primera infancia constituye un factor determinante en el proceso educativo. El objetivo es determinar la relación entre el hábito lector y la creatividad en niños de cinco años de instituciones educativas del distrito de Tamburco, Abancay. El enfoque cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental transversal. La muestra conformada por 112 niños y sus padres. Se aplicó una escala ordinal de 21 ítems para medir el hábito lector y una lista de cotejo de 28 ítems para evaluar creatividad. El análisis estadístico mediante Rho de Spearman reveló una correlación moderada positiva ( $\text{Rho} = 0.427$ ,  $p < 0.001$ ) entre hábito lector y creatividad general. Los hallazgos descriptivos indicaron que 54.46% de los niños presentan niveles bajos de hábito lector y 50% se encuentra en nivel de proceso en creatividad. En conclusión, este estudio confirma la importancia de promover hábitos lectores desde edades tempranas para potenciar el desarrollo creativo infantil.

### ABSTRACT

The development of reading habits and creativity in early childhood is a determining factor in the educational process. The objective was to determine the relationship between reading habits and creativity in five-year-old children from educational institutions in the Tamburco district of Abancay. A quantitative, correlational, and cross-sectional non-experimental design was used. The sample consisted of 112 children and their parents. A 21-item ordinal scale was used to measure reading habits, and a 28-item checklist was used to assess creativity. Statistical analysis using Spearman's rho revealed a moderate positive correlation ( $\text{rho} = 0.427$ ,  $p < 0.001$ ) between reading habits and overall creativity. Descriptive findings indicated that 54.46% of the children presented low levels of reading habits, and 50% were at a developing level in creativity. In conclusion, this study confirms the importance of promoting reading habits from an early age to enhance children's creative development.

### Palabras clave:

Creatividad; Desarrollo creativo; Educación Inicial; Hábito Lector

### Keywords:

Creativity; Creative development; Early childhood education  
Reading Habit

## INTRODUCCIÓN

La lectura constituye una actividad fundamental para el desarrollo cognitivo, lingüístico y creativo durante la primera infancia, configurándose como un proceso que trasciende la simple decodificación textual para convertirse en una herramienta de construcción de significados que estimula la imaginación, la expresión personal y el pensamiento divergente en los niños (Guerrero, 2020); desde una perspectiva neurocientífica, la exposición temprana a experiencias lectoras activa múltiples redes neuronales que favorecen la conexión entre diferentes áreas cerebrales, promoviendo la integración de procesos cognitivos complejos que subyacen tanto al desarrollo lingüístico como al pensamiento creativo.

En particular, se ha evidenciado que la lectura estimula regiones como la corteza prefrontal, el hipocampo y el sistema límbico, fortaleciendo funciones como la memoria de trabajo, la atención sostenida y la capacidad de simbolización, fundamentales en el pensamiento creativo infantil (Calzadilla et al., 2024). En este sentido, Chen y Wang (2024) realizaron un análisis transcultural sobre la exposición narrativa y la fluidez creativa en la primera infancia, identificando que la exposición a narrativas diversas potencia de manera específica la generación de ideas múltiples (fluidez) y propuestas novedosas (originalidad), mientras que la flexibilidad y la elaboración dependen de procesos cognitivos más complejos que se consolidan en etapas posteriores del desarrollo.

En consonancia con esta visión, la literatura científica internacional ha evidenciado la relevancia de fomentar hábitos lectores desde los primeros años de vida como estrategia para potenciar el desarrollo integral infantil. Por ejemplo, en el ámbito latinoamericano, Briones y Gómez (2022) diseñaron estrategias pedagógicas dirigidas a niños de 3 a 5 años, revelando que apenas el 4% de los padres practica de forma permanente la lectura en el hogar. Este hallazgo subraya la necesidad urgente de implementar programas sistemáticos de alfabetización familiar. En el contexto peruano, Leon (2022) evidenció que el fomento del hábito lector en niños de tres años requiere estrategias específicas desde el entorno escolar, destacando la importancia de intervenciones tempranas en instituciones educativas iniciales.

De manera complementaria, Haro y Mora (2024) exploraron el impacto de los audiocuentos como recurso didáctico en el desarrollo de hábitos lectores en niños del nivel inicial. A través de una investigación cualitativa etnográfica con 113 estudiantes, demostraron que los audiocuentos favorecen la adquisición de prácticas lectoras, destacando el potencial de las tecnologías educativas en la formación temprana.

Asimismo, Sagal et al. (2021) realizaron un estudio sobre estrategias y procedimientos que los padres emplean para estimular el hábito lector en sus hijos de 4 y 6 años, revelando que el 80% de los padres no conoce estrategias específicas para fomentar el hábito lector, mientras que solo el 38% utiliza la lectura como medio de entretenimiento familiar, subrayando la necesidad de programas de formación parental en competencias lectoras.

En el contexto peruano, estudios previos han abordado parcialmente la relación entre hábitos lectores y creatividad en la primera infancia, aunque aún persiste una limitada sistematización empírica sobre esta conexión. Mamani (2022) realizó una investigación en Puno para determinar el nivel de creatividad en niños de cinco años, encontrando que el 60% presenta creatividad alta y 40% nivel regular, concluyendo mediante la prueba estadística T de Student que la creatividad en niños de cinco años es alta. Este hallazgo reafirma el potencial creativo en la infancia temprana, aunque no profundiza en los factores que podrían potenciarlo, como el hábito lector.

Por su parte, Sayán (2019), en un estudio realizado en Tumbes, identificó dificultades en el desarrollo de la creatividad de niños de cinco años, evidenciando logros por debajo del promedio en fluidez y problemas en flexibilidad y originalidad. Estos resultados contrastan con los de Mamani y sugieren que el contexto sociocultural, las prácticas pedagógicas y el acceso a estímulos cognitivos pueden influir significativamente en el desarrollo creativo infantil, lo que refuerza la necesidad de investigaciones que integren variables como el hábito lector en el análisis de la creatividad.

Desde una perspectiva teórica, la creatividad, conceptualizada por Torrance (1966), como un constructo multidimensional que incluye: fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración. En paralelo, el hábito de lector según Fowler (2022) es la evolución en la que se mecaniza un cierto número de procedimientos indispensables para la adquisición de un hecho establecido, estableciendo que un hábito de lectura es el crecimiento permanente de una actitud frente a una acción que se convierte en un hecho continuo. Esta visión se complementa con el enfoque de Salazar (2006) quien lo describe como una conducta sistematizada e intencionada realizada por un individuo para leer permanentemente, estableciendo placer, percepción de logro, agrado y pasatiempo.

A nivel global, organismos internacionales han alertado sobre una preocupante crisis en los niveles de alfabetización infantil. La UNESCO advierte que más de 250 millones de niños no alcanzan los estándares mínimos de lectura, resaltando la urgencia de fomentar la lectura desde la primera infancia como base del desarrollo integral. En la misma línea, el Banco Mundial (2022) señala que el 70% de los estudiantes de 10 años enfrenta una crisis formativa al no poder comprender textos sencillos, mientras que UNICEF (2022) advierte que cuatro de cada cinco niños en América Latina y el Caribe no alcanzan el estándar mínimo de comprensión lectora, lo que compromete seriamente sus trayectorias educativas y su inclusión social futura.

En el Perú, esta problemática se refleja en cifras igualmente alarmantes. Menos del 20% de los niños participa habitualmente en actividades de lectura, y según el informe PISA (2022), solo el 50% de los estudiantes de 15 años alcanza el nivel 2 en comprensión lectora, considerado el umbral mínimo para desenvolverse adecuadamente en la vida académica y cotidiana. En el caso específico de Apurímac, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2023) reporta que, en segundo grado de primaria, el 5.6% de los estudiantes se encuentra en nivel inicio, el 56% en proceso y apenas el 37.6% en nivel satisfactorio, lo que evidencia una barrera estructural en el desarrollo de competencias lectoras desde los primeros años de escolaridad.

En particular, la región de Apurímac presenta características socioculturales particulares que requieren una mirada investigativa contextualizada para comprender las dinámicas locales del desarrollo infantil. Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2017), Apurímac es una de las regiones con mayores índices de pobreza del país, lo que limita el acceso a recursos educativos y culturales clave. A ello se suma la escasez de bibliotecas, materiales de lectura y programas escolares sistemáticos, lo cual restringe las oportunidades de desarrollo lector y creativo en la infancia temprana.

En este marco, el distrito de Tamburco, caracterizado por su composición mixta urbano-rural y su diversidad socioeconómica, constituye un escenario representativo para examinar estas variables en poblaciones con condiciones similares a nivel nacional. La población infantil de esta zona enfrenta retos particulares en cuanto al acceso a recursos literarios, la estimulación cognitiva sistemática y la disponibilidad de ambientes de aprendizaje enriquecidos, factores que pueden incidir tanto en la consolidación de hábitos lectores como en el desarrollo de procesos creativos.

Investigaciones recientes en la región de Apurímac han comenzado a evidenciar esta problemática. Pancorbo y Valverde (2023), en un estudio desarrollado en Andahuaylas, demostraron mediante la prueba T de Student que la presencia de bibliotecas infantiles influye significativamente en el logro de hábitos de lectura en escolares de cinco años. De forma complementaria, Pinares y Martínez (2024) evaluaron el impacto de la narración de cuentacuentos en la creatividad de niños de cuatro años en Abancay, concluyendo que esta estrategia didáctica tiene efectos estadísticamente significativos sobre la creatividad, con un *p* valor de 0.001. Estos hallazgos refuerzan la necesidad de promover prácticas pedagógicas que integren la lectura como medio para estimular la imaginación y la producción simbólica en la infancia.

Así, la relevancia teórica de esta investigación se fundamenta en la escasez de investigaciones que examinen específicamente la relación entre hábitos lectores y creatividad en poblaciones infantiles peruanas, particularmente en regiones andinas con características socioculturales diferenciadas. De igual manera, esta indagación científica busca realizar un análisis integral sobre el vínculo entre el hábito lector y la creatividad en niños de cinco años, etapa crucial para el desarrollo cognitivo, ya que en ella se consolidan conexiones neuronales que permiten la generación de nuevos conceptos y estructuras mentales. El hábito lector, en este sentido, no solo facilita la adquisición de conocimientos, sino que también permite interpretar, cuestionar y resignificar la realidad, al tiempo que estimula la creatividad mediante la imaginación, la exploración simbólica y la expresión personal.

Desde una perspectiva práctica, los resultados de este estudio pueden orientar hacia el diseño de políticas educativas específicas para la región, así como estrategias pedagógicas diferenciadas que respondan a las particularidades locales. Asimismo, pueden contribuir a fortalecer programas de formación docente que consideren las necesidades del desarrollo infantil en contextos andinos. Los datos recopilados permitirán dimensionar con mayor precisión la magnitud del problema, facilitando la toma de decisiones por parte de los actores responsables del sistema educativo. Además, se espera que los hallazgos resalten la importancia de implementar estrategias metodológicas, didácticas y pedagógicas pertinentes en la primera infancia, con el fin de alcanzar los aprendizajes esperados y promover el desarrollo integral de los niños.

En efecto, las brechas identificadas en el acceso a recursos literarios, la escasa formación parental en prácticas lectoras y las limitaciones estructurales del sistema educativo representan barreras significativas para el desarrollo de competencias lectoras y creativas en la infancia. Estas condiciones, contextualizadas en el distrito de Tamburco, justifican la necesidad de investigaciones que profundicen en los vínculos entre el hábito lector y la creatividad infantil.

En este marco, el presente estudio se plantea como un aporte al conocimiento científico, al explorar si existe una relación significativa entre el hábito lector y la creatividad en este grupo etario. De este modo, se formula el siguiente enunciado del problema: ¿Cuál es el nivel de relación entre el hábito lector y la creatividad en niños de cinco años en las instituciones educativas del distrito de Tamburco, Abancay – 2024?

En consecuencia, la presente investigación tiene como objetivo determinar si el hábito lector se relaciona de manera significativa con la creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Tamburco, Abancay, durante el año 2024. Específicamente, el estudio se planteó: (a) establecer la relación entre el hábito lector y la dimensión de fluidez de la creatividad, (b) examinar la asociación entre hábito lector y originalidad creativa, (c) determinar la relación entre hábito lector y flexibilidad cognitiva, y (d) investigar la conexión entre hábito lector y elaboración creativa.

La hipótesis principal del estudio plantea que el hábito lector presenta una relación significativa con la creatividad general en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Tamburco, Abancay 2024.

## MÉTODO

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo de tipo básico, nivel correlacional y diseño no experimental transversal. Este diseño permitió examinar la relación entre las variables sin manipulación experimental, observando los fenómenos en su contexto natural durante un momento específico.

En cuanto a la población, estuvo constituida por 158 niños de cinco años matriculados en instituciones educativas públicas del distrito de Tamburco, Abancay, junto con sus respectivos padres de familia. La muestra se determinó mediante muestreo probabilístico estratificado, resultando en 112 niños y padres, utilizando un nivel de confianza del 95% y margen de error del 5%. La estratificación se realizó considerando la ubicación geográfica de las instituciones (urbana, periurbana y rural) para garantizar representatividad.

Los criterios de inclusión comprendieron: niños de cinco años cronológicos, matriculados en instituciones educativas públicas, con asistencia regular mínima del 80%, y cuyos padres aceptaron participar voluntariamente mediante consentimiento informado. Se excluyeron niños con necesidades educativas especiales diagnosticadas, aquellos con inasistencias superiores al 20%, y casos donde los padres no completaron los instrumentos de evaluación.

Para la medición del hábito lector se utilizó una escala ordinal de 21 ítems dirigida a los padres de familia, estructurada en tres dimensiones: rutina lectora (7 ítems), ambiente lector (7 ítems) y variedad lectora (7 ítems). El instrumento empleó una escala Likert de cinco opciones: nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5). La creatividad se evaluó mediante una lista de cotejo de 28 ítems aplicada directamente a los niños, basada en el modelo de Torrance y organizada en cuatro dimensiones: fluidez (7 ítems), originalidad (7 ítems), flexibilidad (7 ítems) y elaboración (7 ítems). Esta lista utilizó una escala dicotómica donde cada ítem se calificó como presente (1) o ausente (0).

La validación de contenido se realizó mediante juicio de tres expertos en educación inicial y psicología educativa, quienes evaluaron la pertinencia, relevancia y claridad de cada ítem. El coeficiente V de Aiken resultó superior a 0.80 para ambos instrumentos, confirmando su validez. La confiabilidad se estableció mediante una prueba piloto con 30 participantes, obteniendo coeficientes alfa de Cronbach de 0.87 para la escala de hábito lector y 0.89 para la lista de creatividad.

El procedimiento de recolección de datos se ejecutó en tres fases. Primera fase: coordinación con directores de instituciones educativas y obtención de permisos correspondientes. Segunda fase: reuniones informativas con padres de familia para explicar objetivos y procedimientos, solicitando consentimiento informado. Tercera fase: aplicación simultánea de instrumentos, donde los padres completaron la escala de hábito lector mientras se evaluaba creatividad de los niños en sesiones grupales de máximo ocho participantes.

El análisis estadístico se realizó utilizando el software SPSS versión 28. Se aplicaron estadísticos descriptivos para caracterizar la muestra y las variables. La normalidad de distribución se verificó mediante la prueba de Kolmogorov-Smirnov, resultando en distribuciones no normales, por lo

que se optó por estadística no paramétrica. La correlación se analizó mediante el coeficiente Rho de Spearman, estableciendo un nivel de significancia de  $p < 0.05$ . Los análisis incluyeron correlaciones entre la variable general y cada una de las dimensiones específicas.

## RESULTADOS

El análisis descriptivo inicial permitió caracterizar a la muestra de manera representativa. Se observó una distribución equilibrada por género, con 58 niñas (51.8%) y 54 niños (48.2%), y una edad promedio de 5.2 años. Respecto a la ubicación geográfica, los datos reflejaron la composición demográfica del distrito: 45.5% de los participantes provenían de zonas urbanas, 32.1% de áreas periurbanas y 22.4% de contextos rurales. En cuanto, al nivel educativo de los padres, se identificó que el 38.4% contaba con secundaria completa, el 28.6% con formación técnica superior y el 33.0% con estudios universitarios, lo que evidencia una diversidad formativa que podría influir en las prácticas lectoras familiares.

### Análisis descriptivo del hábito lector

Los resultados descriptivos del hábito lector revelaron una situación preocupante en la muestra evaluada. Más de la mitad de los niños (61 participantes, equivalente al 54.46%) se ubicaron en niveles bajos o muy bajos en esta variable, lo que sugiere una limitada consolidación de prácticas lectoras en el entorno familiar. Específicamente, 26 niños (23.21%) presentaron un nivel muy bajo, 35 niños (31.25%) un nivel bajo, 33 niños (29.46%) se ubicaron en nivel medio, 14 niños (12.50%) en nivel alto, y solo 4 niños (3.57%) alcanzaron el nivel muy alto.

**Tabla 1. Distribución de niveles de hábito lector general y por dimensiones**

Nivel	Hábito	Lector	Rutina	Ambiente	Variedad
	General	Lectora	Lector	Lectora	
Muy bajo	23.21%	28.57%	25.89%	20.54%	
Bajo	31.25%	33.93%	33.04%	32.14%	
Medio	29.46%	23.21%	26.79%	31.25%	
Alto	12.50%	10.71%	11.61%	12.50%	
Muy alto	3.57%	3.57%	2.68%	3.57%	

El análisis por dimensiones permitió identificar patrones diferenciados. La rutina lectora fue la dimensión con mayores deficiencias, ya que 70 niños (62.5%) se ubicaron en niveles inadecuados (muy bajo + bajo), esto evidencia una baja sistematicidad temporal en las prácticas de lectura familiar. Le siguió el ambiente lector, con 66 niños (58.9%) en niveles inadecuados, lo que sugiere escasa disponibilidad de espacios y recursos que favorezcan la lectura en el hogar.

Finalmente, la variedad lectora presentó 59 niños (52.7%) en niveles bajos, indicando una limitada exposición a diversidad de textos. Estos resultados reflejan que el principal desafío en el contexto estudiado no solo radica en la frecuencia de lectura, sino también en la calidad y diversidad de las experiencias lectoras ofrecidas por los adultos responsables.

## Análisis descriptivo de la creatividad

En contraste con los resultados del hábito lector, la creatividad mostró una distribución más favorable, aunque aún con amplio margen de mejora. Ningún participante se ubicó en el nivel de inicio, lo que indica que todos los niños evaluados demostraron algún grado de desarrollo creativo. No obstante, la concentración en el nivel de proceso (50%) sugiere que existe un potencial significativo para fortalecer esta competencia mediante estrategias pedagógicas adecuadas.

**Tabla 2.** Distribución de niveles de creatividad general y por dimensiones

Nivel	Creatividad General	Fluidez	Originalidad	Flexibilidad	Elaboración
Proceso	50.00%	35.71%	44.64%	58.93%	64.29%
Logro esperado	41.96%	48.21%	42.86%	32.14%	25.89%
Logro destacado	8.04%	16.07%	12.50%	7.14%	6.25%

La Tabla 2 muestra que la dimensión fluidez evidenció los mejores resultados, con 54 niños (48.21%) en nivel de logro esperado, seguida de originalidad con 48 niños (42.86%) en el mismo nivel. Estas cifras sugieren que los niños poseen capacidad para generar ideas y respuestas novedosas, aunque aún no alcanzan niveles destacados de producción simbólica. Por otro lado, la dimensión elaboración fue la más rezagada, con 72 niños (64.29%) en nivel de proceso, lo cual es coherente con el desarrollo evolutivo esperado para esta edad, ya que la elaboración implica mayor sofisticación cognitiva, planificación y capacidad de estructuración, habilidades que se consolidan progresivamente con experiencias educativas enriquecidas.

## Análisis correlacional principal

El análisis correlacional realizado mediante el coeficiente Rho de Spearman, reveló una correlación moderada positiva estadísticamente significativa entre hábito lector y creatividad general ( $\rho = 0.427$ ,  $p < 0.001$ ). Este resultado confirma la hipótesis principal del estudio, indicando que, a mayor nivel de hábito lector, mayor es el desarrollo creativo en los niños evaluados. La relación observada sugiere que las prácticas lectoras sistemáticas en el entorno familiar contribuyen de manera significativa al fortalecimiento de habilidades creativas en la infancia temprana.

**Tabla 3.** Correlaciones entre hábito lector y creatividad general

Variable 1	Variable 2	Rho de Spearman	Valor p	Interpretación
Hábito lector	Creatividad general	0.427	< 0.001	Moderada y significativa

El coeficiente de determinación ( $R^2$ ) asociado a esta correlación fue de 0.182, lo que indica que el 18.2% de la varianza en creatividad general puede explicarse por la variación en los hábitos lectores. Aunque este porcentaje podría parecer modesto en términos absolutos, resulta sustancial en el ámbito de la investigación educativa, donde múltiples factores interactúan simultáneamente en el desarrollo infantil. El 81.8% restante de la varianza puede atribuirse a otros factores como la estimulación familiar general, la calidad de las experiencias escolares, el nivel socioeconómico y las características individuales de los niños.

### Análisis correlacional por dimensiones específicas

El análisis de correlaciones específicas entre hábito lector y las dimensiones de creatividad reveló diferencias importantes en la fortaleza de las asociaciones, proporcionando información valiosa para la comprensión de mecanismos subyacentes y orientación de intervenciones futuras.

**Tabla 4. Correlaciones entre hábito lector y dimensiones específicas de creatividad**

Dimensión de Creatividad	Rho de Spearman	de Valor p	Interpretación
Fluidez	0.640	< 0.001	Moderada-alta significativa
Originalidad	0.608	< 0.001	Moderada-alta significativa
Flexibilidad	0.206	0.029	Baja positiva significativa
Elaboración	0.162	0.089	No significativa

La dimensión fluidez presentó la correlación más fuerte ( $Rho = 0.640$ ,  $p < 0.001$ ), indicando que los hábitos lectores impactan especialmente la capacidad de generar múltiples ideas y propuestas. La originalidad también mostró una correlación fuerte ( $Rho = 0.608$ ,  $p < 0.001$ ), sugiriendo que la lectura familiar fomenta la producción de propuestas novedosas y originales.

Por otro lado, la flexibilidad cognitiva presentó una correlación baja pero significativa ( $Rho = 0.206$ ,  $p = 0.029$ ), indicando una relación débil pero estadísticamente confirmada. Esta relación menor puede explicarse porque la flexibilidad cognitiva requiere exposición a perspectivas múltiples y experiencias de resolución de problemas que van más allá de la exposición típica a textos literarios.

Finalmente, la dimensión elaboración no alcanzó significancia estadística ( $Rho = 0.162$ ,  $p = 0.089$ ), sugiriendo que esta dimensión no se ve directamente influenciada por los hábitos lectores evaluados. Este resultado es coherente con estudios previos que señalan que la elaboración requiere mayor maduración cognitiva, planificación y experiencias de desarrollo más complejas, que suelen consolidarse en etapas posteriores del ciclo vital.

### Análisis por dimensiones del hábito lector

En la tabla 5, se muestra el análisis de las correlaciones entre las dimensiones específicas del hábito lector y creatividad general mostró que la rutina lectora fue la dimensión más influyente.

**Tabla 5. Correlaciones entre dimensiones de hábito lector y creatividad general**

Dimensión Hábito Lector	Rho de Spearman	Valor p	Interpretación
Rutina lectora	0.394	< 0.001	Baja positiva significativa
Variedad lectora	0.371	< 0.001	Baja positiva significativa
Ambiente lector	0.298	0.002	Baja positiva significativa

La rutina lectora fue la dimensión con mayor correlación ( $\text{Rho} = 0.394$ ,  $p < 0.001$ ), lo que confirma que la sistematicidad temporal en las prácticas de lectura es más determinante que la intensidad esporádica. Este hallazgo tiene implicaciones relevantes para el diseño de intervenciones educativas y familiares, ya que sugiere que la consistencia en los horarios y la frecuencia de lectura resulta más efectiva que la duración aislada de cada sesión.

La variedad lectora también presentó una correlación significativa ( $\text{Rho} = 0.371$ ,  $p < 0.001$ ), indicando que la exposición a distintos tipos de textos contribuye al desarrollo creativo, posiblemente al ampliar el repertorio simbólico y estimular la imaginación. Por último, el ambiente lector presentó la correlación más baja ( $\text{Rho} = 0.298$ ,  $p = 0.002$ ), aunque significativa, lo que sugiere que la disponibilidad de espacios y materiales adecuados es importante, pero no suficiente por sí sola para potenciar la creatividad infantil.

## DISCUSIÓN

Los hallazgos de esta investigación proporcionan evidencia empírica sólida sobre la relación entre hábitos lectores y creatividad en niños de cinco años, confirmando la hipótesis principal del estudio. La correlación moderada positiva general ( $\text{Rho} = 0.427$ ,  $p < 0.001$ ) se sitúa dentro del rango reportado por estudios similares internacionales, aunque presenta características específicas que reflejan particularidades del contexto peruano y la metodología empleada.

La fortaleza de las correlaciones con fluidez ( $\text{Rho} = 0.640$ ) y originalidad ( $\text{Rho} = 0.608$ ) proporciona información valiosa sobre mecanismos cognitivos. Estos resultados son consistentes con el modelo de Torrance (1966) y confirman la naturaleza diferencial del desarrollo creativo. La exposición a narrativas diversas estimula redes neuronales asociadas con pensamiento divergente, sugiriendo que los hábitos lectores promueven no solo la cantidad de ideas, sino también su calidad y novedad.

Por otro lado, la correlación baja pero significativa con flexibilidad ( $\text{Rho} = 0.206$ ) puede explicarse porque esta dimensión requiere experiencias más específicas de exposición a perspectivas múltiples que van más allá de la lectura tradicional. La ausencia de correlación significativa con elaboración es coherente con el desarrollo evolutivo esperado, ya que esta dimensión requiere mayor sofisticación cognitiva y experiencias de desarrollo más extensas.

La comparación con estudios latinoamericanos revela patrones consistentes, pero con particularidades regionales. Por ejemplo, el estudio de Briones y Gómez (2022) en Ecuador, reportó que solo el 4% de los padres practicaba de forma permanente el hábito de lectura en el hogar, mientras que en el presente estudio se identificó un 16.08% de niños con niveles altos o muy altos de hábito lector. Esta diferencia sugiere que el contexto de Abancay podría ofrecer condiciones más favorables para el desarrollo de prácticas lectoras, posiblemente como resultado de iniciativas educativas locales

como los programas de narración de cuentos descritos por Pinares y Martínez (2024) y la implementación de bibliotecas infantiles documentada por Pancorbo y Valverde (2023).

Desde una perspectiva teórica, los resultados respaldan la propuesta de Vygotsky sobre la zona de desarrollo próximo, al evidenciar que los hábitos lectores crean ambientes cognitivos que facilitan la emergencia de habilidades creativas. La lectura proporciona modelos de pensamiento, estructuras lingüísticas, y marcos conceptuales que los niños pueden utilizar como herramientas para desarrollar su propia creatividad. En este sentido, los hábitos lectores funcionan como mediadores culturales que conectan a los niños con conocimiento acumulado, experiencias diversas, y formas de pensamiento que estimulan la creatividad.

No obstante, esta investigación presenta algunas limitaciones que deben considerarse. En primer lugar, su diseño transversal impide establecer relaciones causales, lo que limita las inferencias sobre la dirección de la asociación observada. En segundo lugar, la medición del hábito lector mediante reporte parental puede introducir sesgos de deseabilidad social, dado que los padres podrían sobreestimar sus prácticas lectoras. Además, el contexto geográfico específico (distrito de Tamburco) restringe la generalización de los resultados a otras regiones del país o a contextos internacionales. A pesar de estas limitaciones, el estudio presenta fortalezas metodológicas relevantes: el uso de instrumentos validados localmente, la aplicación de un muestreo probabilístico estratificado, y la evaluación integral de la creatividad infantil a través de todas las dimensiones propuestas por Torrance, lo que otorga solidez y profundidad al análisis.

En cuanto a las implicaciones prácticas, se incluyen la implementación de programas sistemáticos de lectura familiar desde educación inicial, el desarrollo de estrategias que enfaticen en diversidad textual para potenciar creatividad, y la priorización de rutinas sistemáticas sobre intensidad ocasional. Los resultados sugieren que las intervenciones deben ser diferenciadas según características familiares, con programas intensivos para familias de menor educación formal.

Los hallazgos tienen implicaciones importantes para el diseño de políticas educativas. A nivel nacional, los resultados apoyan la implementación de programas de lectura familiar como componente central de la política de educación inicial. El Ministerio de Educación podría considerar el desarrollo de programas específicos que equipen a las familias con herramientas concretas para establecer rutinas sistemáticas de lectura, especialmente en regiones con indicadores educativos bajos como Apurímac.

A nivel regional, la Dirección Regional de Educación de Apurímac podría desarrollar programas diferenciados que consideren las particularidades del contexto local. La evidencia sugiere que las políticas de promoción lectora deben ser diferenciadas: las instituciones rurales pueden requerir enfoques que incluyan acceso a recursos bibliográficos, mientras que instituciones urbanas pueden beneficiarse más de estrategias que enfaticen en calidad e intensidad de las interacciones lectoras.

## CONCLUSIONES

El desarrollo de esta investigación alcanzó satisfactoriamente su objetivo principal al confirmar la existencia de una relación significativa entre el hábito lector y la creatividad en niños de cinco años del distrito de Tamburco, Abancay. Asimismo, se cumplieron de manera sistemática los objetivos específicos, evidenciando asociaciones diferenciadas con cada dimensión de la creatividad según el modelo de Torrance (1966), lo que aporta una comprensión integral del desarrollo creativo infantil en contextos educativos peruanos.

Este estudio constituye la primera exploración sistemática de dicha relación en población infantil andina del Perú, llenando un vacío relevante en la literatura científica nacional. Los hallazgos aportan conocimiento específico sobre la dinámica del desarrollo creativo en contextos socioeconómicos particulares, estableciendo precedentes metodológicos para investigaciones similares en regiones con características demográficas y educativas comparables. La validación exitosa de instrumentos de medición en población peruana contribuye al desarrollo de herramientas de evaluación culturalmente apropiadas para el contexto local.

Los resultados obtenidos tienen implicaciones fundamentales para el diseño de políticas y prácticas educativas en el nivel inicial, al establecer que la promoción sistemática de hábitos lectores debe ser reconocida como una intervención que trasciende el desarrollo de competencias lingüísticas, incluyendo el fortalecimiento de capacidades creativas. Esta evidencia justifica la incorporación de programas de lectura familiar como componente central de las políticas de educación inicial, especialmente en contextos como Abancay, donde la necesidad de desarrollo educativo es particularmente urgente.

En el ámbito de la formación docente, se destaca la necesidad de preparar a los educadores para actuar como facilitadores de experiencias lectoras significativas, más allá de la enseñanza técnica de la lectura. Los resultados sugieren que los programas de formación inicial y continua para docentes de nivel inicial deben incluir componentes específicos sobre el uso de la literatura como herramienta para estimular el desarrollo creativo infantil.

Los hallazgos abren múltiples líneas de investigación que pueden contribuir al fortalecimiento del conocimiento sobre el desarrollo infantil y la efectividad de intervenciones educativas. Estudios longitudinales que examinen la trayectoria del desarrollo creativo en función de la exposición lectora permitirían generar evidencia más robusta para orientar políticas e intervenciones sostenibles. Investigaciones experimentales que evalúen la efectividad de distintos tipos de programas de promoción lectora permitirían identificar estrategias más eficientes para maximizar el impacto en el desarrollo creativo.

La evidencia obtenida ofrece una base científica sólida para justificar la inversión pública en programas de promoción lectora desde edades tempranas, especialmente en regiones con indicadores educativos desfavorables como Apurímac. Los resultados respaldan el diseño de políticas educativas diferenciadas que reconozcan las particularidades geográficas y socioeconómicas, sugiriendo que las intervenciones deben adaptarse a las realidades locales para ser efectivas y sostenibles.

Además, los hallazgos contribuyen a comprender que la inversión en promoción lectora infantil no solo produce beneficios en el desarrollo de competencias lingüísticas, sino que también genera efectos positivos en capacidades creativas fundamentales para el aprendizaje futuro. Esta evidencia puede ser utilizada para justificar la inclusión de programas de lectura en las prioridades de inversión educativa a nivel nacional, regional y local.

En síntesis, esta investigación establece que la promoción de hábitos lectores desde edades tempranas constituye una estrategia clave para optimizar el desarrollo integral de los niños, favoreciendo simultáneamente el crecimiento de competencias lingüísticas y capacidades creativas esenciales para el éxito educativo y la adaptación social. Los resultados obtenidos representan un aporte significativo al conocimiento científico nacional y proporcionan una base empírica sólida para orientar la toma de decisiones en políticas educativas, prácticas pedagógicas y programas de intervención familiar en el contexto de Abancay y regiones similares del país.

## REFERENCIAS

- Banco Mundial (World Bank Group). (2022). 70% of 10-year-olds now in learning poverty, unable to read and understand a simple text. URL: <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text>
- Briones, Q. J., y Gómez, M. V. (2022). Estrategia educativa para fomentar hábitos de lectura en niños de tres a cinco años. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 54-74. <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0193>
- Cabrera, G. C., y Miranda, Z. A. (2022). El juego en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica 24 de mayo del Cantón Puebloviejo. Universidad Estatal de Milagro. URI: <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/6569>
- Calzadilla, D., Quiñones, C., y Urra, M. (2024). Neuroeducación y lectura: implicancias para el desarrollo cognitivo en la infancia temprana. *Revista Iberoamericana de Neuropsicología*, 7(1), 45-62. <https://revneuropsicologia.com/index.php/neuro/article/view/134>
- Chen, L., y Wang, M. (2024). Narrative exposure and creative fluency in early childhood: A cross-cultural analysis. *Journal of Creative Behavior*, 58(2), 234-248. <https://doi.org/10.1002/jocb.12567>
- Daza, V. A. (2020). La creatividad a través del aprendizaje autónomo en ambientes virtuales en los niños de la primera infancia en el contexto escolar. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/38241>
- Fowler, C. V. (2022). El hábito de lectura y su importancia en el desarrollo infantil. Editorial Universitaria. <https://www.cubaliteraria.cu/download/la-lectura-ese-poliedro-de-victor-fowler-pdf/>
- Guerrero, H. R., Herrera B., Rueda, S. y Morales, Y. (2020). Estrategias pedagógicas propiciadoras del fomento lector en estudiantes de básica primaria. *Investigium IRE Ciencias Sociales Y Humanas*, 11(1), 46-57. <https://doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.201101.04>
- Haro, G., y Mora, P. (2024). Estrategia didáctica de audio cuentos para el desarrollo de hábitos de lectura. *Puriq*, 6(649), 1-16. <https://doi.org/10.37073/puriq.6.649>
- Landa, E. (2005). Leer y escribir, vasos comunicantes. *Revista de Educación*, 169-178. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68795/00820073007090.pdf?sequence=1>
- Leon, S. (2022). Fomento del hábito lector en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°062. Universidad Peruana Cayetano Heredia. URI: <https://hdl.handle.net/20.500.12866/15657>
- Mamani, J. (2022). La creatividad y sus niveles en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca, 2021. URI <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1467>
- Organisation for Economic Co-operation and Development OECD. (2022). PISA 2022 Results (Volume I): The State of Learning and Equity in Education. URL: [https://www.oecd.org/en/publications/pisa-2022-results-volume-i\\_53f23881-en.html](https://www.oecd.org/en/publications/pisa-2022-results-volume-i_53f23881-en.html)
- Ortiz, D. (2023). Influencia del programa “Me gusta la lectura” en el hábito lector de los infantes de la comunidad escolar rosarina en Lima. Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/11362/60658/1/Tesis\\_MED\\_051.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/11362/60658/1/Tesis_MED_051.pdf)
- Pancorbo, A., y Valverde, G. (2023). bibliotecas infantiles en el hábito de lectura en escolares de cinco años de Andahuaylas. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. URI <https://hdl.handle.net/20.500.14512/682>
- Pinares, P., y Martínez, C. (2024). Narración del cuentacuentos en la creatividad en niños de 4 años de María Jesús de Ichubambilla, Abancay. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNMB\\_6657966c305c47a0e4b064952c4af823/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNMB_6657966c305c47a0e4b064952c4af823/Details)
- Sagal, M., Torres, C., y López, A. (2021). Estrategias parentales para estimular el hábito lector en niños de 4-6 años. *Revista Vínculos ESPE*, 12(1), 45-62. 103-120 <https://doi.org/10.24133/v6i2.1790>
- Salazar, M. (2006). Guía metodológica para el desarrollo de hábitos lectores en educación inicial.

- Ministerio de Educación de Guatemala. [https://oer.worldbank.org/sites/default/files/2006-05-18\\_b4a1d706\\_e\\_a\\_m\\_pt\\_руководство.pdf](https://oer.worldbank.org/sites/default/files/2006-05-18_b4a1d706_e_a_m_pt_руководство.pdf)
- Sayán, A. (2019). Desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E. Isaac Newton de Tumbes. Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/39184>
- Torrance, E. P. (1966). Torrance Tests of Creative Thinking. Personnel Press. <https://www.worldcat.org/title/606725>
- UNESCO. (2023). El crecimiento en el aprendizaje: Sosteniendo las ganancias educativas en la era post-pandemia. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373062>
- UNICEF. (2022). Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no alcanzarán el estándar mínimo de comprensión lectora. <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>
- Vygotsky, L. S. (1989). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica, 11. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/43437677/Desarrollo\\_de\\_Procesos\\_Psicologicos\\_Vygotski-libre.pdf?1457315994](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/43437677/Desarrollo_de_Procesos_Psicologicos_Vygotski-libre.pdf?1457315994)